



Calle 11 No. 806, entre 2 y 4, Vedado, La Habana, Cuba. Tel. (53) 7838-0009 / e-mail: cinemateca@icaic.cu / programador: espec2@icaic.cu
Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM).
Multicine Infanta, Calle Infanta No. 357 entre Neptuno y San Miguel, Centro Habana. Telf. 7878-9323

OCTUBRE 26-29, 2023
MULTICINE INFANTA

BALLET Y CINE: 75 ANIVERSARIO DEL BALLET NACIONAL DE CUBA

Jueves 26, 5:00 p.m.: GISELLE (1964) / Enrique Pineda Barnet – ESPIRAL (1992) / Miriam Talavera.

Viernes 27, 5:00 p.m.: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (2010) / Luis Ernesto Doñas - RÍTMICAS (1973) / Melchor Casals.

Sábado 28, 5:00 p.m. CASCANUECES (Nutcracker, 2011) / Christopher Stacey - RÍTMICAS (1973) / Melchor Casals

Domingo 29, 5:00 p.m.: NOS VEREMOS AYER NOCHE, MARGARITA (1972) / Juan Carlos Tabío - PLÁSMASIS (1974) / Melchor Casals - IMÁGENES DE TRES BALLETS (1974) / Víctor Casaus

GISELLE / Enrique Pineda Barnet (88') Cuba, 1964. Documental. Blanco y Negro. Documento inestimable en la historia de la danza, pues recoge tanto la versión coreográfica de Giselle firmada por Alicia Alonso –catalogada como la mejor que se ha realizado– y la propia interpretación de la prima ballerina, de quien se ha dicho “es la más grande Giselle que el mundo haya conocido” (Peter Williams). Desde el punto de vista cinematográfico el filme se ha destacado internacionalmente por su excepcional tratamiento del arte de la danza. Se exhibe en el aniversario 80 del debut de la ballerina en el papel central.

ESPIRAL / Miriam Talavera (15') Cuba, 1992 / Documental. Colores. Acercamiento a un mito de la danza, Alicia Alonso, desde el punto de vista de su pasión, tenacidad y entrega al arte. Breves fragmentos de los ballets Giselle y La Diva.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE / Luis Ernesto Doñas (121') Cuba, 2010 / Viengsay Valdés, Elier Bourzac. Colores. En 1974 el Ballet Nacional de Cuba presentó por primera vez la versión completa de La bella durmiente del bosque en versión coreográfica de Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa sobre la música de Chaikovski, y estructurada en un prólogo y tres actos. A finales de ese año, Alicia Alonso montó personalmente esta obra en el ballet de la Ópera de París, y su estreno constituyó un hito histórico en aquel famoso teatro, por ser la primera vez que la compañía francesa representaba La bella durmiente del bosque. En 1983, el Teatro alla Scala de Milán incluyó en su repertorio la versión de Alicia Alonso, también montada personalmente por la bailarina, y centralizada por Carla Fracci y Jorge Esquivel. La versión que presentamos fue protagonizada por Viengsay Valdés y Elier Bourzac. La dirección orquestal estuvo a cargo de

Yhovani Duarte. Escenografía de Ricardo Rey Mena y vestuario de Frank Álvarez y Salvador Fernández. Un filme producido por el ICAIC y el Ballet Nacional de Cuba.

RÍTMICAS / Melchor Casals (6') Cuba, 1973 / Documental. Colores. Ballet moderno interpretado por Amparo Brito y Andrés Williams –a partir de una coreografía de Andrés Tenorio– que representó a Cuba en el Festival Internacional de Ballet de Moscú en 1973. Rítmicas fue la pieza que consagró como coreógrafo a Iván Tenorio y recibió el Segundo premio en coreografía moderna en el Concurso Internacional de Ballet de Tokio, Japón, en 1976 y el Premio Nina Verchinina a la mejor coreografía moderna en el Primer Concurso Latinoamericano de Ballet y Coreografía de Río de Janeiro, Brasil, en 1983.

CASCANUECES / Nutcracker (70') Canada, 2011 Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Lev Ivánov. Música: Piotr Ilich Chaikovski. Libreto: Sobre el original de Marius Petipa, basado en la versión libre de Alexandre Dumas del cuento El cascanueces y el rey de los ratones, de E. T. A. Hoffmann. Diseños: Guido Fiorato. Luces: Fabio Baretin. El estreno de Cascanueces tuvo lugar el 18 de diciembre de 1892, en el Teatro Mariinski, de San Petersburgo. La versión coreográfica realizada por Alicia Alonso, en una coproducción con el Teatro La Fenice, de Venecia, y el Teatro Carlo Felice, de Génova, se estrenó durante el 16. Festival Internacional de Ballet de La Habana, en 1998. Para elaborar su puesta en escena, la Alonso partió de los elementos coreográficos que se conservan de la original, y sobre todo, del peculiar estilo concebido para este ballet por el coreógrafo y bailarín ruso Lev Ivánov. Intérpretes: Viengsay Valdés, Dani Hernández, Anette Delgado, Camilo Hernández y Grettel Morejón. Ballet Nacional de Cuba con la participación del Ballet Youth Ensemble. Filmado en Canadá. NOS VEREMOS AYER NOCHE, MARGARITA / Juan Carlos Tabío (31') Cuba, 1972 / Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba. Registra escenas del ballet inspirado en la novela La dama de las camelias de Alejandro Dumas (hijo), con coreografía de Alberto Méndez y la interpretación de la prima ballerina Alicia Alonso, Jorge Esquivel y el Ballet Nacional de Cuba. PLÁSMASIS / Melchor Casals (14') 1974 / Documental. Interpretación del ballet moderno Plásmasis, opera prima del coreógrafo Alberto Méndez, que obtuvo el Premio de Coreografía en el V Concurso Internacional de Ballet en Varna, Bulgaria. Intérpretes: Caridad Martínez y Lázaro Carreño. IMÁGENES DE TRES BALLETS / Víctor Casaus (15') 1974 / Documental. La prima ballerina absoluta Alicia Alonso baila fragmentos de La fille mal gardée, Coppélia y Don Quijote, con el Ballet Nacional de Cuba. En diversos roles, la acompañan Azari Plisetski, José Parés y Alberto Méndez.

Programación y Notas: José Ramón Neyra y Antonio Mazón Robau