

HABANA

CLÁSICA

**MARCOS
MADRIGAL**
DIRECTOR ARTÍSTICO

DEDICADO A:
**ROBERTO
ONDINA**

PROGRAMA GENERAL

V EDICIÓN

**DEL 18 DE
NOVIEMBRE**

—

**AL 3 DE
DICIEMBRE**



HABANA

CLÁSICA

FESTIVAL INTERNACIONAL HABANA CLÁSICA

Director artístico

Marcos Madrigal

Productor general

Lorenzo Suárez

Vicedirectores artísticos

Lissy Abreu Ruiz, Luis Ernesto Doñas

Dirección de Gestión Cultural OHCH

Katia Cárdenas

ORGANIZAN

Fondo de Arte Joven (FAJ) / Asociación Cultural Habana Clásica (ACHC)/ Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana / UP Patrimonio Cultural/ Dirección de Gestión Cultural / Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas / Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana / Ministerio de Cultura / Instituto Cubano de la Música / Centro Nacional de Música de Concierto

PATROCINADORES PRINCIPALES DE ESTA EDICIÓN

Fondo de Arte Joven (FAJ)
Embajada de Suiza en Cuba
Cooperación Suiza (Cosude)

OTROS PATROCINADORES

Cámara de Comercio e Industria Suiza-Cubana
Edelweiss Airlines
mediCuba-Suiza
mediCuba-Europa
Embajada de Italia en Cuba
Semana de la Cultura Italiana en Cuba
Unesco
Goethe-Institut
Embajada de Alemania en Cuba
Embajada de Polonia en Cuba
Embajada Británica en Cuba
Embajada del Reino de los Países Bajos en Cuba
Embajada de Francia en Cuba
Claxon Hotel
Neos Air
KLM Royal Dutch Airlines

COLABORAN

Accademia Musicale Chigiana de Siena
Cluster-Compositori Interpreti del Presente
Puccini International Opera Composition
Academy Lucca
Museo Nacional de Bellas Artes
Cuba Business Report
Emisora Habana Radio
CMBF Radio Musical Nacional
Edizioni Suvini Zerboni-Sugarmusic Spa.
Lyceum Mozartiano de La Habana
Cátedra de Música Sacra
Fábrica de Arte Cubano (FAC)
Conjunto de Música Antigua Ars Longa
Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana
Aurelia Ediciones
Estudios Ojalá
Teatro Lírico Nacional de Cuba
Revista *Opus Habana*

PRODUCCIÓN

Fondo de Arte Joven

Coordinadora general: Neida Peñalver
Directora de producción: Caridad Figueroa
Directora de comunicación: Claudia Yilén
Comunicación Habana Clásica: Rachel D. Rojas
Diseñador: Javier Castro
Webmaster: René Puig

Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas

Directora: Miriam Escudero
Coordinación, producción artística y promoción cultural: Yohany Le-Clere, Claudia Fallarero, Bertha Fernández, Adría Suárez-Argudín, Gabriela Milián, Gabriela Rojas, Laura Escudero, Vania Herrera, Miguel Ángel López

PROMOCIÓN CULTURAL EN LAS SALAS DE CONCIERTO

Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís: Elaine Espinosa

Sala Ignacio Cervantes: Raquel Popa

Teatro Martí: Annia Castillo

Oratorio San Felipe Neri: Gabriela Cano

Museo Nacional de Bellas Artes: Ignacio Cruz Ortega (jefe del Departamento de Comunicación)

AURELIA EDICIONES

Edición: Claudia Acevedo, Carlos T. Cairo

Corrección de estilo: Rolando Ávalos

Maquetación: Yasser Fonseca

CONTACTOS

ASOCIACIÓN CULTURAL HABANA CLÁSICA (ACHC)

Dirección: Via Selinunte 97, Roma, Italia

Teléfono: +39-3318764610

Email: info@habanaclasica.com, habanaclasicacuba@gmail.com

Web: <https://www.habanaclasica.com>

Facebook: @habanaclasica

Instagram: @habanaclasica

FONDO DE ARTE JOVEN (FAJ)

Dirección: Calle O, e/ 25 y 27, Plaza de la Revolución, La Habana.

Teléfono: +53-53221445

Email: info@artejoven.org

Web: <http://www.artejoven.org>

Facebook: @fondodeartejoven

Instagram: @fondodeartejoven

Twitter: @fondoartejoven

GABINETE DE PATRIMONIO MUSICAL ESTEBAN SALAS

Dirección: Edificio Santo Domingo. Calle Obispo, e/ Mercaderes y San Ignacio, La Habana Vieja

Teléfono: +53-78697262 ext. 26205

Email: promocion@estebansalas.ohc.cu, gabinetestebansalas@gmail.com

Boletín digital: *El Sincopado Habanero* <https://issuu.com/gabinetepatrimoniomusical>

Facebook: @gabinetestebans

Instagram: @gab.patrimoniomusical.cuba

Twitter: @gabinetestebans



Roberto Ondina

La Habana

7 DE JUNIO DE 1904 - 1 DE JULIO DE 1963



En el corazón de la música cubana un nombre brilla con luz propia: Roberto Ondina. Nació en 1904 en la Mayor de las Antillas y fue un virtuoso flautista que dejó una huella imperecedera en los músicos de esta ínsula. Desde temprana edad demostró un talento excepcional para la flauta. Tutelado por su padre, comenzó sus estudios musicales y, más adelante, los continuó en el Conservatorio Municipal con los maestros Lorenzo Betancourt y Modesto Fraga. Sin embargo, gran parte de su aprendizaje fue autodidacta, lo que da muestras de una pasión inquebrantable.

El joven Roberto, a la temprana edad de doce años, deleitaba a las audiencias con su flauta en los cines de La Habana durante las proyecciones de películas silentes. Su habilidad para cautivar a los espectadores con sus interpretaciones lo llevó, de igual modo, a integrar diversas agrupaciones de

músicaailable y su reputación comenzó a expandirse.

También en la capital, bajo la tutela del maestro Gonzalo Roig, Ondina logró posicionarse como solista de la prestigiosa Banda de Conciertos Municipal y en la Orquesta Sinfónica de La Habana. Ocupó, además, el puesto de flautista titular en la Orquesta Filarmonica de La Habana y fue uno de los miembros fundadores de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Su trayectoria en los escenarios se desdobló entre la música clásica académica y las más populares de nuestras tradiciones. Estas últimas lo llevaron a desarrollar una parte importante de su carrera en las orquestas que acompañaban la programación en las emisoras radiales, medio imprescindible dentro de las dinámicas culturales de la Cuba del pasado siglo.

Resonaba en la escena musical de la época la habilidad de Ondina para es-

timular los afectos. Ello se traducía en la construcción de un universo sonoro que lo identificaba y despertaba a su vez los más prominentes elogios. Al respecto, el director de orquesta austriaco Erich Kleiber, calificaría de "bello" el sonido producido por nuestro flautista, y no es de extrañar, ya que su técnica depurada y naturalidad sin límites, seducía a quienes tenían el privilegio de escucharlo.

Ondina también desplegó una intensa labor pedagógica. Su dedicación a la formación de nuevas generaciones de flautistas, llevaron a muchos de sus estudiantes a convertirse en figuras destacadas de la música en la isla. A su legado para nuestro patrimonio cultural le dedicamos la V Edición del Festival Habana Clásica. Sirva este impulso para reivindicar su obra y rendirle sentido tributo en el aniversario 60 de su fallecimiento.

Cinco veces Habana Clásica

Por Miriam Escudero

Buscaba razones espirituales para presentar esta V Edición del Festival Habana Clásica, cuando leí la sentencia de la sabia Luscinda, personaje de Cervantes, quien decía: “La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”. Con ese propósito restaurador, esta temporada de conciertos y actividades de música, danza y escena tendrá lugar en la capital cubana del 18 de noviembre al 3 de diciembre de este año.

Por cinco veces el festival, nacido en el 2017, promueve la fiesta en *lato sensu*, celebra la alegría del encuentro, la emoción que fideliza los votos de Marcos Madrigal con las sedes en el Centro Histórico de la Ciudad. Enamorado de su vocación, contagia a otros para que compartan su arte con músicos y público cubanos. A tan noble misión se suma este año el Fondo de Arte Joven (FAJ), que apenas en unos meses ha logrado, con el soporte de muchas instituciones, dar cabida también a Habana Clásica.

Escribo estas líneas mientras escucho con tristeza el anuncio de guerras y muertes en espacios estelares de todos los medios de comunicación, pero me reconforta saber que Habana Clásica sigue incentivando la utopía de la cultura y las artes, promueve la belleza que emana de los procesos creativos, sostiene la fe de los jóvenes y alimenta la esperanza de que un mundo mejor es posible. Toda solución cultural es bienvenida si tributa al sostenimiento de la vida. Hay una inteligencia natural que nutrir con tales soluciones diversas y hemos de sustentar que la fortaleza de la inteligencia artificial, en tanto herramienta que acelera procesos de análisis, dependa siempre de todos los saberes humanos.

Con capacidad incorporativa y alquimia transmutadora –expresiones lezamianas de lo que sucede en América– participan en esta ocasión más de 60 artistas y agrupaciones, foráneas y locales, que representan a 18 naciones (Alemania, Canadá, Cuba, Estados Unidos, Francia, Países Bajos, Italia, Líbano, Mali, México, Paraguay, Polonia, Reino Unido, Siria, Suecia, Suiza y Túnez). Entre las muchas manifestaciones artísticas, será protagonista en esta ocasión la flauta, en homenaje al mítico intérprete y profesor Roberto Ondina (La Habana, 1904-1963). Anécdotas extraordinarias cuentan del especial sonido de su arte y desempeño académico, que legó una genealogía de flautistas en Cuba. A la par este festival, siempre en pos de lo imperecedero, propiciará un encuentro inédito con culturas clásicas de Oriente y Occidente.



Habana Clásica privilegia la novedad de obras compuestas *ad hoc* por el compositor en residencia de esta edición, el cubano Daniel Toledo Guillén, quien, junto al italiano Nicola Sani, nos regala varios entrenos nacionales y mundiales. Madrigal aplica artísticamente una curaduría diversa e inclusiva que apela a repertorios no habituales, pues la escucha es tan ávida de novedad como las artes visuales. Por ello, en las sedes del Centro Histórico de la Ciudad se procura que cada programa sea como una “expo” transitoria, que combina a los canónicos occidentales con los repertorios femeninos de Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Layale Chaker, y la ítalo-cubana Mónica Marziota, que alternan con el sirio Kinan Azmeh, el venezolano Paul Desenne o el cubano Ernesto Oliva. El Museo Nacional de Bellas Artes acoge los conciertos de músicas clásicas de las culturas árabes norafricanas y de Mali, nutrientes fundamentales de la historia de la música, que no puede explicarse sin estas fuentes y prácticas primarias de canto y narratividad.

Una sinergia fraternal unirá los esfuerzos de la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Cooperación Suiza (Cosude), el Instituto Cubano de la Música y la Embajada de Suiza en Cuba, la Fondazione Accademia Musicale Chigiana y el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y el Centro Nacional de Música de Concierto, la Embajada de Italia en Cuba y el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia en el más grande de los festivales de Habana Clásica que se hayan celebrado. Así se cumplirá uno más de los deseos que, tras tres vueltas, pedimos a la ceiba mítica que sigue encarnando, desde la capital cubana, toda cultura que nos una.



SALAS DE CONCIERTOS

Basilica Menor del Convento de San Francisco de Asís

Dirección: Calle Oficios, e/ Amargura y Teniente Rey, La Habana Vieja

Teléfono: +53-78629683

Email: basilicamenor@patrimonio.ohc.cu

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

Dirección: Trocadero, e/ Zulueta y Monserrate, La Habana Vieja

Teléfono: +53-78639484 ext. 108 y 109

Email: rrpp@bellasartes.co.cu

Fábrica de Arte Cubano (FAC)

Dirección: Calle 26 esq. 11, Plaza de la Revolución

Teléfono: +53-78382260

Email: fabricadeartecubano@gmail.com

Sala Ignacio Cervantes (Palacio de los Matrimonios)

Dirección: Paseo del Prado, No. 302 esq. Ánimas, Centro Habana

Teléfono: +53-78660695

Email: raquel@patrimonio.ohc.cu

Oratorio San Felipe Neri

Dirección: Calle Aguiar, esq. Obrapía, La Habana Vieja

Teléfono: +53-78647751, +53-78623243

Email: promocionmh@patrimonio.ohc.cu

CALENDARIO

18 de noviembre
Sábado
6:00 p. m.

**Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís**
Gala inaugural

Intérpretes

Niurka González, flauta (Cuba)
Kinan Azmeh, clarinete (Siria)
Layale Chaker, violín (Libano-Francia)
Lissy Abreu Ruiz, violín (Cuba-Suecia)
Marcos Madrigal, piano (Cuba)
Alejandro Aguiar, percusión (Cuba)
Derirée Justo, violín (Cuba)
Raiza Valdés Ortega, viola (Cuba)
Amaya Justiz Robert, violonchelo (Cuba)
Olivia Rodríguez, contrabajo (Cuba)

22 de noviembre
Miércoles
7:00 p. m.

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

Intérpretes

Afef Elouni, cantante (Túnez)
Nada Mahmoud, oud (Túnez)
Ernesto Oliva, piano (Cuba)
Olivia Rodríguez, contrabajo (Cuba)
Alejandro Aguiar, percusión (Cuba)

23 de noviembre
Jueves
4:00 p. m.

Oratorio San Felipe Neri

Intérpretes

Bryan López, tenor (Cuba)
Marcos Madrigal, piano (Cuba)

23 de noviembre
Jueves
6:00 p. m.

Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís

Intérpretes

Linus Roth, violín (Alemania)
Lissy Abreu Ruiz, violín (Cuba-Suecia)
Arthur Bedouelle, viola (Francia)
Sonja Kraus, violonchelo (Alemania)
Willem Stam, violonchelo (Canadá-Países Bajos)
Marcos Madrigal, piano (Cuba)
Daiana García, directora de orquesta (Cuba)
Orquesta de Cámara de La Habana (Cuba)

24 de noviembre
Viernes
6:00 p. m.

Sala Ignacio Cervantes

Intérpretes

Yosvany Terry, saxofón (Cuba)
Karolina Mikolajczyk, violín (Polonia)
Iwo Jedynecky, fisarmónica (Polonia)
Conjunto de Flautas Op. 5 (Cuba)

25 de noviembre
Sábado
4:00 p. m.

Oratorio San Felipe Neri

Intérpretes

Linus Roth, violín (Alemania)
Willem Stam, violonchelo (Canadá-Países Bajos)
Sonja Kraus, violonchelo (Alemania)
Yosvany Terry, saxofón (Cuba)
Marcos Madrigal, piano (Cuba)
Harold López-Nussa, piano (Cuba)

25 de noviembre
Sábado
6:00 p. m.

**Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís**

Intérpretes

Jacques Zoon, flauta (Países Bajos-Suiza)
Jona Venturi, flauta (Italia-Suiza)
Linus Roth, violín (Alemania)
Lissy Abreu Ruiz, violín (Cuba-Suecia)
Willem Stam, violonchelo (Canadá-Países Bajos)
Iseut Chuat, violonchelo (Francia-Suiza)
Grégoire Maret, armónica (Suiza)
Anayza Johanny Núñez, arpa (Cuba)
Daiana García, directora de orquesta (Cuba)
Orquesta de Cámara de La Habana (Cuba)

26 de noviembre
Domingo
7:00 p. m.

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

Intérpretes

Grégoire Maret, armónica (Suiza)
Harold López-Nussa, piano (Cuba)
Ruy Adrián López-Nussa, percusión (Cuba)

27 de noviembre
Lunes
6:00 p. m.

**Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís**
Concierto en colaboración con
la XXV Semana de la Cultura Italiana en Cuba

Intérpretes

Trío Chagall (Italia)

29 de noviembre
Miércoles
7:00 p. m.

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

Intérpretes

Chérif Soumano, kora (Mali)
Rolando Luna, piano (Cuba)

30 de noviembre
Jueves
4:00 p. m.

Oratorio San Felipe Neri

Intérpretes

Niurka González, flauta (Cuba)
Jona Venturi, pícolo (Italia-Suiza)
Lissy Abreu Ruiz, violín (Cuba-Suecia)
Alessandro Stella, piano (Italia)
Thomas Mesa, violonchelo (Estados Unidos)
Marcos Madrigal, piano (Cuba)
Luna Pantoja, violonchelo (Cuba)
José Ernesto Rodríguez, clarinete (Cuba)
Academia Juvenil de la Orquesta del Lyceum de La Habana

30 de noviembre
Jueves
6:00 p. m.

**Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís**

Intérpretes

Jacques Zoon, flauta (Países Bajos-Suiza)
Niurka González, flauta (Cuba)
Jona Venturi, flauta y pícolo (Italia)
Iseut Chaut, violonchelo (Francia-Suiza)
Noemi Zoon, piano (Francia-Suiza)
Marcos Madrigal, piano (Cuba)

30 de noviembre
Jueves
9:00 p. m.

Fábrica de Arte Cubano

Intérpretes

Mónica Marziota, soprano (Italia-Cuba)

1 de diciembre
Viernes
6:00 p. m.

Oratorio de San Felipe de Neri

Intérpretes

Sarah Willis, trompa (Alemania-Reino Unido)
Marcos Madrigal, piano (Cuba)
Giulia Rimonda, violín (Italia)
Yasek Manzano, trompeta (Cuba)
Ernesto Oliva, piano (Cuba)
Músicos de la Orquesta del Lyceum de La Habana

2 de diciembre
Sábado
6:00 p. m.

**Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís**
Gala de clausura

Intérpretes

Lissy Abreu Ruiz, violín (Cuba-Suecia)
Giulia Rimonda, violín (Italia)
Rodrigo García Ameneiro, piano (Cuba)
Thomas Mesa, violonchelo (Estados Unidos)
Frank Ernesto Fernández, oboe (Cuba)
Digna Guerra, directora de coro (Cuba)
Coro Nacional de Cuba
Guido López-Gavilán, director de orquesta (Cuba)
Orquesta de Cámara Música Eterna (Cuba)

2 de diciembre
Sábado
8:00 p. m.

Galería Carmen Montilla

Presentación de *La dirección orquestal sinfónica y su expresión en Cuba*, libro de Guido López-Gavilán (Aurelia Ediciones, 2023).

El Fondo de Arte Joven (FAJ) apoya la publicación del libro con el objetivo de proporcionar a la enseñanza artística una fuente documental que contribuya a la formación de directores de orquesta.



PROGRAMAS

18 de noviembre
sábado
6:00 p. m.

Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís
Gala inaugural

Mel Bonis (París, 1958-Sarcelles, 1937)

Suite en Trío, Op. 59, para flauta, violín y piano

I. Sérénade

II. Pastorale

III. Scherzo

Intérpretes

Niurka González • flauta (Cuba)

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

José María Vitier (La Habana, 1954)

Bienaventuranzas, para flauta y piano

I, II, III, IV, XIX, XX y XXI

Intérpretes

Niurka González • flauta (Cuba)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Layale Chaker (París, 1990)

Suite from Inner Rhyme

I. Hawwel Ya Ghannam

II. Dabkit El Donniye

III. Ya Fajr

Intérpretes

Layale Chaker • violín (Líbano-Francia)

Alejandro Aguiar • percusión (Cuba)

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Desirée Justo • violín (Cuba)

Raiza Valdés Ortega • viola (Cuba)

Amaya Justiz Robert • violonchelo (Cuba)

Olivia Rodríguez • contrabajo (Cuba)

Kinan Azmeh (Damasco-Estados Unidos, 1976)

Suite for Improvisor & Orchestra

I. 139th Street

II. November 22nd

III. Wedding

Intérpretes

Kinan Azmeh • clarinete (Damasco-Estados Unidos)

Layale Chaker • violín (Siria-Francia)

Alejandro Aguiar • percusión (Cuba)

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Desirée Justo • violín (Cuba)

Raiza Valdés Ortega • viola (Cuba)

Amaya Justiz Robert • violonchelo (Cuba)

Olivia Rodríguez • contrabajo (Cuba)

22 de noviembre
miércoles
07:00 p. m.

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes
Las músicas del mundo árabe

Un microcosmos se extiende desde el Magreb, en África, hasta las costas del golfo Pérsico, pueblos cuya mixtura y riqueza tejen un tapiz cultural con dimensiones poco experimentadas en la cotidianidad de La Habana. De nuestro lado del Atlántico solo algunos espacios y verdaderos melómanos se consagran a entender, ejecutar, sentir, disfrutar y transmitir los sonidos del mundo árabe. Con el ánimo de acercar, por primera vez desde los predios del festival, las tradiciones musicales no académicas a los públicos, el Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes se convierte en un portal hacia esa dimensión alejada de la geografía caribeña.

Gracias al esfuerzo mancomunado entre Habana Clásica y el Fondo de Arte Joven (FAJ), se presenta una selección de obras icónicas dentro de la producción musical tunecina, egipcia y libanesa. A nosotros llegan la cantante Afef Elouni y la oudista Nada Mahmoud, un dueto de talentosas jóvenes dispuestas a compartir el legado artístico de su tierra. A ellas se unen una tríada cubana de excelencia: el pianista Ernesto Oliva, la contrabajista Olivia Rodríguez y el percusionista Alejandro Aguiar, quienes asumirán el reto de interpretar parte de este repertorio compuesto como oda a la identidad, los deseos y la espiritualidad.

Philemon Wehbe (Kfarshima, 1918-Beirut, 1985)

Letra: Joseph Harb (Líbano, 1940-2014)

Tele'li Al Biki

Ya Rayt Mennon

Ziad Rahbani (Antelias, 1956)

Sallimleh Alayh

Hédi Jouini (Bab Jedid, 1909-Túnez, 1990)

Maktoub Ya Maktoub Yetfi Nari

Tabaani Nibniou Samra Ya Samra

Ya Maadhebetni Bzinek

Ki Ydhik Bik Dahr

Salouha Ben Ibrahim Ben Abdelhafidh "Saliha"* (Nebeur, 1914-Túnez, 1958)

Fel Ghorba Fenani Ya Laymi Ala Zine

Zied Gharsa (Túnez, 1975)

Alech Thayer Fiya

Hobbak Kam Yarou

Ali Riahi (Túnez, 1912-1970)

Yalli Dhalemni

Lotfi Bouchnak (Túnez, 1954)

Hadhi Ghneya Lihom

Mohammad Abdel Wahab (Cairo, 1902-1991)

Imta Al-Zaman

Ahwak

Amal al-Atrash "Asmahan"¹ (Mansoura, 1912-1944)

Ya Habibi Taala Elhaani

Zaki Nassif (Beirut, 1918-2004)

Ahwak

Intérpretes

Afef Elouni • cantante (Túnez)

Nada Mahmoud • oud (Túnez)

Ernesto Oliva • piano (Cuba)

Olivia Rodríguez • contrabajo (Cuba)

Alejandro Aguiar • percusión (Cuba)

¹ Las músicas del mundo árabe se transmiten esencialmente desde la oralidad y en ellas la improvisación vocal resulta determinante. Se asume la idea de que la música solo existe en la interpretación, por tanto quien cante goza de un mayor protagonismo que los propios compositores, y las obras se asocian de forma habitual a quienes las estrenan.

23 de noviembre
jueves
4:00 p. m.

Oratorio San Felipe Neri

Franz Liszt (Austria, 1811-Bayreuth, 1886)

Tres sonetos de Petrarca, S.270

I. Pace non trovo

II. Benedetto sia il giorno

III. I vidi in terra angelici costumi

Benjamin Britten (Lowestoft, 1913-Alderburgh, 1976)

Seven Sonnets of Michelangelo, Op. 22

XVI: Si come nella penna e nell'inchiostro

XXXI: A che più debb'io mai l'intensa voglia

XXX: Veggio co' bei vostri occhi un dolce lume

Francesco Paolo Tosti (Ortona, 1846-Roma, 1916)

Quattro canzoni d'Amaranta

I. Lasciami! Lascia ch'io respiri

II. L'alba separa dalla luce l'ombra

III. In van preghi

IV. Che dici, o parola del Saggio?

Stanislao Gastaldon (Turín, 1861-Florencia, 1939)

Musica proibita

Intérpretes:

Bryan López • tenor (Cuba)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

23 de noviembre
jueves
6:00 p. m.

**Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís**

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904)

Quinteto en la mayor, Op. 81 n.º 2, B.155, para piano

I. Allegro, ma non tanto

II. Dumka: Andante con moto

III. Scherzo (Furiant): Molto vivace

IV. Finale: Allegro

Intérpretes

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Linus Roth • violín (Alemania)

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Arthur Bedouille • viola (Francia)

Willem Stam • violonchelo (Países Bajos-Canadá)

INTERMEDIO

Paul Hindemith (Hanau, 1895-Fráncfort, 1963)

Trauermusik, suite para violonchelo y orquesta de cuerdas

1. *Langsam*

2. *Ruhig bewegt*

3. *Lebhaft*

4. *Choral Für deinen Thron tret ich hiermit-Sehr langsam*

Intérpretes

Sonja Kraus • violonchelo (Alemania)

Orquesta de Cámara de La Habana • (Cuba)

Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

Kurt Atterberg (Gotemburgo, 1887-Estocolmo, 1974)

Suite, Op. 19 n.º 3, para violín, viola y cuerdas

1. *Prelude*

2. *Pantomim*

3. *Vision-Allegro moderato*

Intérpretes

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Arthur Bedouille • viola (Francia)

Orquesta de Cámara de La Habana • (Cuba)

Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

Nikolái Kapustin (Górlovka, 1937-Moscú, 2020)

Concierto, Op. 103 n.º 2, para violonchelo y cuerdas

1. *Allegretto*

2. *Lento*

3. *Allegro*

Intérpretes:

Willem Stam • violonchelo (Países Bajos-Canadá)

Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

24 de noviembre
viernes
6:00 p. m.

Sala Ignacio Cervantes

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791)

Sonata en sol mayor, KV. 301/293a

I. Allegro con Spirito

II. Allegro

Intérpretes:

Karolina Mikołajczyk • violín (Polonia)

Iwo Jedynecki • fisarmónica (Polonia)

Daniel Toledo Guillén (La Habana, 1994)²

Tristán II, tres procesiones para ensemble de flautas³

Eugène Bozza (Niza, 1905-Valenciennes, 1991)

Jour d'été à la montagne

I. Pastorale

II. Aux bords du torrent

III. Le chant des forêts

IV. Ronde

Intérpretes

Cuarteto de flautas Op. 5 • (Cuba)

Samdor Ramírez

Leandro Larrea

Melisa Fiallo

Felipe Romero

Gabriel García

Yosvany Terry (Camagüey, 1972)

Suyeres de Cuatro Caminos, para saxofón solo

Intérprete

Yosvany Terry • saxofón alto (Cuba-Estados Unidos)

Mieczysław Weinberg (Varsovia, 1919-Moscú, 1996)

Dos canciones sin palabras (1947)

² Compositor en residencia.

³ Estreno mundial.

Béla Bartók (Sânnicolau Mare, 1881-Nueva York, 1945)

Danzas folclóricas rumanas, Sz.56, BB 68

I. Joc cu bâță

II. Brâul

III. Pê-loc

IV. Buciumeana

V. Poargă românească

VI. Mărunțel

Intérpretes

Karolina Mikołajczyk • violín (Polonia)

Iwo Jedynecki • fisarmónica (Polonia)

25 de noviembre

Oratorio San Felipe Neri

sábado

4:00 p. m.

Ernest Bloch (Ginebra, 1880-Portland, 1959)

Prayer from Jewish Life

Intérpretes

Sonja Kraus • violonchelo (Alemania)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata Primavera en fa mayor, Op. 24 n.º 5, para violín y piano

I. Allegro

II. Adagio molto espressivo

III. Scherzo: Allegro molto-Trio

IV. Rondo: Allegro ma non troppo

Intérpretes

Linus Roth • violín (Alemania)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata en la mayor, Op. 69 n.º 3, para violonchelo y piano

I. Allegro ma non tanto

II. Scherzo. Allegro molto

III. Adagio cantabile-Allegro vivace

Intérpretes

Willem Stam • violonchelo (Países Bajos-Canadá)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Manuel Valera (La Habana, 1980)

Impromptu n.º 1 for George Gershwin

Yosvany Terry (Camagüey, 1972)

Hymn

Intérpretes

Yosvany Terry • saxofón soprano (Cuba)

Harold López-Nussa • piano (Cuba)

25 de noviembre
sábado
6:00 p. m.

Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750)

Concierto de Brandeburgo n.º 4 en sol mayor, BWV 1049, para dos flautas, violín, cuerdas y bajo continuo

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

Intérpretes

Jacques Zoon • flauta (Suiza-Países Bajos)

Jona Venturi • flauta (Suiza-Italia)

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Paula Suárez • clavicémbalo (Cuba)

Orquesta de Cámara de La Habana • (Cuba)

Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

Johann Sebastian Bach

Concierto n.º 2 en mi mayor, BWV 1042, para violín, cuerdas y bajo continuo

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro Assai

Intérpretes

Linus Roth • violín (Alemania)
Paula Suárez • clavicémbalo (Cuba)
Orquesta de Cámara de La Habana • (Cuba)
Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

Antonio Vivaldi (Venecia, 1678-Viena, 1741)

Concierto en do mayor, RV 443, para pícolo, cuerdas y bajo continuo

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro Molto

Intérpretes

Jona Venturi • flauta (Suiza-Italia)
Paula Suárez • clavicémbalo (Cuba)
Orquesta de Cámara de La Habana (Cuba)
Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

Paul Desenne (Caracas, 1959-Boston, 2023)

*Pas de deux, sans trois*⁴, para flauta, violonchelo, arpa y cuerdas

Intérpretes

Jacques Zoon • flauta (Suiza-Países Bajos)
Iseut Chuat • violonchelo (Suiza-Francia)
Anayza Johanny Núñez Gutiérrez • arpa (Cuba)
Orquesta de Cámara de La Habana • (Cuba)
Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

Grégoire Maret (Ginebra, 1975)

Another Time

My Loved Ones

Intérpretes

Grégoire Maret • armónica (Suiza)
Orquesta de Cámara de La Habana • (Cuba)
Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

Mieczysław Weinberg (Varsovia, 1919-Moscú, 1996)

Rapsodia sobre temas moldavos, Op.47/3

Intérpretes

Linus Roth • violín (Alemania)
Orquesta de Cámara de La Habana • (Cuba)
Daiana García • directora de orquesta (Cuba)

⁴ Estreno en Cuba.

26 de noviembre
domingo
7:00 p. m.

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

Habana Clásica abre, por primera vez, su diapason hacia un lenguaje que sostiene un universo de libertades expresivas y técnicas. Surgido en las calles de Nueva Orleans a fines del siglo XIX, el jazz se erige como uno de los géneros neurálgicos para la historia de la música. Río inagotable de emociones, sus inicios se entrelazan con las herencias africanas, europeas y caribeñas, fusionadas en el corazón cosmopolita de una nación que vibra al ritmo de su diversidad.

El jazz es el tipo de creación que puede ajustarse a múltiples contextos, espacios y gustos. Su carácter libre deviene alma de esta expresión sonora que ha encontrado su hogar en los cinco continentes. Precisamente esa naturaleza atrevida e improvisada permite que los músicos iniciados en este particular lenguaje tejan una suerte de complicidad mientras comparten la escena.

Hoy se reúnen en la urbe capitalina el armonicista suizo Grégoire Maret, una de las figuras más innovadoras de las últimas décadas dentro del género, y el dueto de hermanos López-Nussa, Harold y Ruy Adrián, pertenecientes a esa generación de jóvenes comprometidos con la promesa de mantener la esencia de la música cubana. Al igual que el jazz, permitámonos que nuestra imaginación vuele alto. Afinemos los sentidos y que la música nos sorprenda.

Intérpretes

Grégoire Maret • armónica (Suiza)

Harold López-Nussa • piano (Cuba)

Ruy Adrián López-Nussa • percusión (Cuba)

27 de noviembre
lunes
6:00 p. m.

**Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís**
Concierto de clausura de la XXV
Semana de la Cultura Italiana en Cuba

Joseph Haydn (Rohrau, 1732-Viena, 1809)

Trío en do mayor, Op.86 n.o 1, Hob: XV: 2

I. Allegro

II. Andante

III. Finale-Presto

Franz Schubert (Viena, 1797-Viena 1828)

Nocturno en mi bemol mayor, Op. 148 (D.897)

Maurice Ravel (Ciboure, 1875-París, 1937)

Trío en la menor, Op. 67

I. Modéré

II. Pantoum. Assez vif

III. Passacaille. Très large

IV. Finale. Animé

Intérpretes

Trío Chagall • (Italia)

Lorenzo Nguyen • piano (Italia)

Edoardo Grieco • violín (Italia)

Francesco Massimino • violonchelo (Italia)

29 de noviembre
miércoles
7:00 p. m.

Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

La cultura musical de Mali se remonta ocho siglos atrás, al legendario imperio Manden Kurufa. Allí habitaban los griots o guardianes de la memoria, eran ellos los destinados a transmitir la historia de su tierra. Sus funciones variaban entre el canto y la narración que a menudo acompañaban con instrumentos musicales y danza. La mayor parte del conocimiento que hoy se tiene sobre el reino proviene de esos relatos orales compartidos entre generaciones.

Tal vez lo más significativo para nuestro modo occidentalizado de vida sea la trascendencia de esta figura a la contemporaneidad, como la entidad mística encargada de perpetuar la cultura. De este linaje sagrado emergen en su mayoría las voces de la música maliense. Chérif Soumano, aun cuando no es un griot, desciende de una familia en la cual se cultiva la interpretación de instrumentos tradicionales. Él eligió el camino de la kora, un cordófono ancestral al que se le atribuyen poderes sobrenaturales.

Soumano llega a Cuba para encontrarse en la escena por primera vez con Rolando Luna, uno de nuestros más eminentes pianistas. Se trata por tanto de tender puentes que unan la esencia misma de ambos continentes y los conecten a través de la música. Escucharlo será un viaje, matizado por aires modernos, a los suelos africanos, al nacimiento de la humanidad.

Intérpretes

Chérif Soumano • kora (Mali)

Rolando Luna • piano (Cuba)

30 de noviembre
jueves
4:00 p. m.

Oratorio San Felipe Neri

Nicola Sani (Ferrara, 1961)

Imagine from Butterfly, para pícolo solo

Agradecemos por su generosa ayuda a la casa editora musical Edizioni Suvini Zerboni-Sugarmusic, de Milán, en la programación de esta obra.

Intérprete

Jona Venturi • flauta (Suiza-Italia)

Nicola Sani (Ferrara, 1961)

Concetto Spaziale, Attese (1997), para piano y soporte digital

Agradecemos por su generosa ayuda a la casa editora musical Edizioni Suvini Zerboni-Sugarmusic, de Milán, en la programación de esta obra.

Intérprete

Alessandro Stella • piano (Italia)

Nicola Sani (Ferrara, 1961)

Un souffle le soulève, les dunes du temps (2012), para flauta contralto y soporte digital

Agradecemos por su generosa ayuda a la casa editora musical Edizioni Suvini Zerboni-Sugarmusic, de Milán, en la programación de esta obra.

Intérprete

Niurka González • flauta (Cuba)

Leo Brouwer (La Habana, 1939)

Paisaje cubano con rumba, para flauta contralto y soporte digital

Agradecemos por su generosa ayuda al maestro Leo Brouwer en la programación de esta obra.

Intérprete

Niurka González • flauta (Cuba)

Joaquín Nin (La Habana, 1879-La Habana, 1949)

Suite española, para violonchelo y piano

I. Vieja Castilla

II. Murciana

III. Asturiana

IV. Andaluza

Intérpretes

Thomas Mesa • violonchelo (Estados Unidos)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862-París 1918)

Dos danzas, para piano y orquesta de cuerdas

I. Danse sacrée

II. Danse profane

Intérpretes

Alessandro Stella • piano (Italia)

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Luna Pantoja • violonchelo (Cuba)

Academia Juvenil de la Orquesta del Lyceum de La Habana

Maurice Ravel (Ciboure, 1875-París, 1937)

Introducción y Allegro, para flauta, clarinete, piano y orquesta de cuerdas

Intérpretes

Alessandro Stella • piano (Italia)

Niurka González • flauta (Cuba)

José Ernesto Rodríguez • clarinete (Cuba)

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Luna Pantoja • violonchelo (Cuba)

Academia Juvenil de la Orquesta del Lyceum de La Habana

30 de noviembre
jueves
6:00 p. m.

Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís

Mel Bonis (París, 1858-Sarcelles, 1937)

Soir et Matin, Op. 76 para flauta, violonchelo y piano

Arreglo: Jacques Zoon

I. Soir

II. Matin

Intérpretes

Jacques Zoon • flauta (Suiza-Países Bajos)

Iseut Chuat • violonchelo (Suiza-Francia)

Noémi Zoon • piano (Francia)

Frédéric Chopin (Zelazowa-Wola, 1810-París, 1849)

Nocturno en re bemol mayor, Op. 27 n.º 2, para dos flautas y piano

Arreglo: Jacques Zoon

Intérpretes

Jacques Zoon • flauta (Suiza-Países Bajos)

Jona Venturi • flauta (Suiza-Italia)

Noémi Zoon • piano (Francia)

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

Trío en la menor, Op. 114, para flauta, violonchelo y piano

Arreglo: Jacques Zoon

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino grazioso

Intérpretes

Jacques Zoon • flauta (Suiza-Países Bajos)

Iseut Chuat • violonchelo (Suiza-Francia)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

INTERMEDIO

Franz Doppler (Leópolis, 1821-Baden bei Wien, 1883)

Andante y rondo, Op. 25, para dos flautas y piano

Intérpretes

Niurka González • flauta (Cuba)

Jona Venturi • flauta (Suiza-Italia)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Levente Gyöngyösi (Cluj-Napoca, 1975)

Sonata, para pícoto y piano

I. Allegro vivace

II. Largo

III. Presto

Intérpretes

Jona Venturi • flauta (Suiza-Italia)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Dmitri Shostakóvich (San Petersburgo, 1906-Moscú, 1975)

Trío en do menor, Op. 8 n.º 1, para flauta, violonchelo y piano

Arreglo: Jacques Zoon

Intérpretes

Jacques Zoon • flauta (Suiza-Países Bajos)

Iseut Chuat • violonchelo (Suiza-Francia)

Noémi Zoon • piano (Francia)

30 de noviembre
jueves
9:00 p. m.

Fábrica de Arte Cubano (FAC)
Anima Mundi

Anima Mundi

canti sacri per voce sola in lingue ancestrali

(cantos sacros para voz sola en lenguas ancestrales)

Qui bene cantat bis orat: Quien canta reza dos veces. Esta frase, que se remonta a San Agustín, contiene el significado de este proyecto. Los ritos sagrados, en todas las religiones, contemplan el canto y, como escribió el mismo filósofo y obispo de Hipona, “cantar es propio del que ama”.

Amina Mundi: cantos sacros para voz sola en lenguas ancestrales nace como una oración, un canto de pueblos y de la tierra que entona la creación, la humanidad y el amor como aspiración divina y como expresión de comportamiento de nuestro ser en este mundo.

En este proyecto, creado por la soprano, *performer* y musicóloga Mónica Marziota, junto al compositor Girolamo Deraco, se proponen una selección de cantos en los que resuenan lenguas antiguas, muertas o en riesgo de extinción: calabrés antiguo/grecánico, guaraní, inglés antiguo, judeoespañol, latín, náhuatl, sardo logudorese, yoruba. Algunos escogidos de la tradición musical antigua y otros escritos por compositores contemporáneos específicamente para *Anima Mundi*.

Hildegard von Bingen (Alemania 1098-1179)

O virtus sapientiae

Daniel Toledo Guillén (Cuba, 1994)

Origo

Anónimo (período medieval)

La Mujer de Térah

Girolamo Deraco (Italia, 1976)

Se gapò, Kalavrìa

Diego Sánchez Haase (Paraguay, 1970)

Ñembo`e

Eduardo Caballero (México, 1976)

Zan ye ihua | En la soledad

Richard Pressley (Estados Unidos, 1970)

Cædmon's Hymn

Johanny Navarro (Puerto Rico, 1992) / Mónica Marziota (Cuba, 1985)

Guakía Baba

Pérotin (Francia, 1160-1230)

Beata Viscera

Mónica Marziota (Cuba, 1985)

XII.V.MMXII | Gratias Tibi Ago

Maria Carta (Italia 1934-1994)

Stabat Mater

Mónica Marziota (Cuba, 1985) / Michelangelo Pistoletto (Italia, 1933)

Isramisedemmi

Palabras de introducción

Francesco Iannello

Director de televisión y guionista de la Radiotelevisione Italiana (RAI).

Ha realizado documentales de carácter filosófico, histórico, científico, artístico y musical.

Dirección escénica

Girolamo Deraco

Vestuario

Es'Givien

Vivilla Zampini

Dirección artística

Mónica Marziota

Girolamo Deraco

Producción

Ecce Musica©

Dirección general

Mónica Marziota

1 de diciembre
viernes
6:00 p. m.

Oratorio San Felipe Neri

Fanny Mendelssohn-Hensel (Hamburg, 1805-Berlín, 1847)

Cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor, H.277

I. Adagio ma non troppo

II. Allegretto

Intérpretes

Músicos de la Orquesta del Lyceum de La Habana • (Cuba)

David Riniker (Basel, 1970)

Velvet Valves (seis arreglos románticos para trío)

I. Melodía. Pyotr I. Tchaikovsky

II. Nocturne. Pyotr I. Tchaikovsky

III. Humoreske. Antonín Dvorák

Intérpretes

Sarah Willis • trompa (Gran Bretaña-Alemania)

Giulia Rimonda • violín (Italia)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Robert Schumann (Zwickau, 1810-Bonn, 1856)

Sonata en la menor, Op.105 n° 1, para violín y piano

I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck

II. Allegretto

III. Lebhaft

Intérpretes

Giulia Rimonda • violín (Italia)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Ernesto Oliva (Guantánamo, 1990)

SarahChá

Changüí

Intérpretes

Sarah Willis • trompa (Alemania-Gran Bretaña)

Ernesto Oliva • piano (Cuba)

Músicos de la Orquesta del Lyceum de La Habana • (Cuba)

Isolina Carrillo (La Habana, 1907-1996)

Dos gardenias

Arreglo: Jorge Aragón

Moisés Simons (La Habana, 1889-Madrid, 1945)

El manisero

Arreglo: Jorge Aragón

Intérpretes

Sarah Willis • trompa (Alemania-Gran Bretaña)

Yasek Manzano • trompeta (Cuba)

Ernesto Oliva • piano (Cuba)

Marcos Madrigal • piano (Cuba)

Músicos de la Orquesta del Lyceum de la Habana • (Cuba)

2 de diciembre
viernes
6:00 p. m.

Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís

Antonio Vivaldi (Venecia, 1678-Viena, 1741)

Doble concierto en si bemol mayor, RV 547, para violín y violonchelo

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro molto

Intérpretes

Lissy Abreu Ruiz • violín (Cuba-Suecia)

Thomas Mesa • violonchelo (Estados Unidos)

Orquesta de Cámara Música Eterna • (Cuba)

Guido López-Gavilán • director de orquesta (Cuba)

Daniel Toledo Guillén (La Habana, 1994)⁵

Preludios estáticos, volumen II, para piano y orquesta de cámara⁶

I. Colores

II. Danza

III. Campanas

Intérpretes

Rodrigo García Ameneiro • piano (Cuba)

Orquesta de Cámara Música Eterna • (Cuba)

⁵ Compositor en residencia.

⁶ Estreno mundial.

Guido López-Gavilán • director de orquesta (Cuba)

Pedro Osuna (Granada, 1997)

Poema, para violín y cuerdas

Maurice Ravel (Ciboure, 1875-París, 1937)

Zigane, para violín y cuerdas

Arreglo: Ernesto M. Ferrando

Intérpretes

Giulia Rimonda • violín (Italia)

Orquesta de Cámara Música Eterna • (Cuba)

Guido López-Gavilán • director de orquesta (Cuba)

INTERVALO

Guido López-Gavilán (Matanzas, 1944)

La noche, para orquesta de cuerdas

Intérpretes

Orquesta de Cámara Música Eterna • (Cuba)

Guido López-Gavilán • director de orquesta (Cuba)

Romanza y son montuno, para oboe y cuerdas

Intérpretes

Frank Ernesto Fernández • oboe (Cuba)

Orquesta de Cámara Música Eterna • (Cuba)

Guido López-Gavilán • director de orquesta (Cuba)

El guayaboso

Conga

Aporrumbeosis

Intérpretes

Coro Nacional de Cuba

Digna Guerra • directora de coro (Cuba)



BIOGRAFÍAS



Marcos Madrigal

Cuba

**Piano
Director
artístico**

Se formó bajo la tutela de los maestros Teresita Junco, Andreas Staier, Dmitri Bashkurov, Fou Ts'ong, John Perry, Malcolm Bilson y William Grant Naboré. Como solista y acompañado de importantes orquestas, ha ofrecido recitales en prestigiosos escenarios, entre los que figuran el Teatro Colón (Buenos Aires), el Auditorio Parco della Musica (Roma) y el Queen Elizabeth Hall (Londres). Numerosos galardones obtenidos en certámenes internacionales avalan su carrera artística, entre estos el premio Jaén Piano (España), el Concurso Internacional de Piano Ciudad Panamá y el Concurso Internacional de

Piano María Clara Cullell (Costa Rica). Además, le ha sido conferido el premio internazionale Medaglia D'Oro Maison des Artistes, otorgado por la Asociación de Cultura, Arte, Ciencia y Compromiso Social de la ciudad de Roma (Italia).

Obtuvo su grado de máster en la Real Academia Sueca de Música (Estocolmo) bajo la guía de los profesores Per Enoksson y Mats Zetterqvist. Posteriormente, alcanzó su título de Diplomado Solista tutelada por Henryk Kowalski. Ha sido acreedora de numerosas becas y premios, entre ellos Långmanska Kulturfonden, Svenska Frimurarna Stiftelse, Willinska Stiftelsen y Kungliga Musikaliska Akademien. Como músico de orquesta y de cámara consumada, ha sido invitada a tocar en renombradas orquestas europeas. Entre ellas, la Orquesta de la Suiza Francófona, la Or-

questa Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Real Ópera de Estocolmo, el New European Ensemble y la Camerata Nordica. Por este motivo, ha tomado parte en numerosas giras por España, Francia, Alemania, Suecia, Suiza, Holanda, Bélgica, bajo la batuta de los directores Gustavo Gimeno, Christian Zacharias, Andris Nelsons, Jonathan Knott, Michail Jurowski, Charles Dutoit, Leif Segerstam y Jukka-Pekka Saraste. Actualmente es coprincipal en la Old Ox Chamber Orchestra y miembro permanente de la Orquesta Sinfónica Norrköpings. Además, integra el Dúo Abreu Sisters, fundado junto a su hermana, la guitarrista Ariadna Abreu Ruiz, y el Dúo Abreu-Penezic con la pianista Natasa Penezic. Gracias a la Fundación Järnåker, Lissy toca un violín firmado J. Schade.



Lissy Abreu Ruiz

Cuba / Suecia

**Violín
Vicedirectora
artística**



Luís Ernesto Doñas

Cuba

**Director
escénico &
Vicedirector
artístico**

Graduado de la Universidad de las Artes (ISA) y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. En el 2018 obtiene la beca como director escénico en Fabbri Young Artist Program del Teatro de la Ópera de Roma. Para el Teatro Lírico Nacional de Cuba firma la ópera *Alcina* (Händel) y *La Fille du Régiment* (Donizetti) en coproducción con la Fondazione Donizetti, como primera acción de un convenio de colaboración firmado entre las dos instituciones. Con la ópera contemporánea *Acquaprofonda* (Sollima) obtiene el premio Abbiati y se incluye en las temporadas de los más importantes teatros italianos. En el 2023 firmó *Otello* (Rossini) para el Belcanto Opera Festival (Japón), y *Così fan tutte* (Mozart) para la Berlin Opera Academy (Alemania). Actualmente, prepara *Werther* (Masse-net) para la Ópera Nacional de Liubliana (Eslovenia), y su ópera prima *Esencia Habana*. Promueve importantes iniciativas en el ámbito cinematográfico y escénico, que fortalecen los lazos culturales entre Italia y Cuba.

Estudió Dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán y luego Composición en la Universidad de las Artes (ISA). Ha concluido en el 2023 sus estudios de Maestría en Composición en la HfKM-Regensburg (Alemania), bajo la tutela del profesor Steven Heelein. Actualmente se encuentra estudiando en dicha institución la especialidad de Dirección Coral. Ha recibido clases privadas de Tulio Peramo y Boris Alvarado; clases magistrales de Tristan Murail, Mario Lavista y Sergio Barroso. Su música ha sido presentada en escenarios nacionales e internacionales, en espacios como el Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana y la Semana de Música Sacra. Su obra ha sido interpretada por músicos y agrupaciones como Ensemble Kontrapunkte, Niurka González, Antoin Herrera-López Kessel, Orquesta del Lyceum de La Habana, Franz Vitzthum, StimmGold Vokalensemble, entre otros. Su trabajo ha sido galardonado con el primer premio en el concurso de composición que organiza Unternehmen Gegenwart en la ciudad de Ratisbona. Pertenece, además, al catálogo de la biblioteca virtual de música contemporánea Babel Scores.



Daniel Toledo Guillén

Cuba

**Compositor
en residencia**



Afef Elouni

Cantante

Túnez

Especializada en canto árabe magrebí y gitano, abarca un amplio repertorio musical como intérprete. Obtuvo una licenciatura en Música y Musicología. Comprometida con la promoción de las artes y la cultura en su región, en marzo del 2021 lanzó su propio proyecto, La Academia de las Artes, un centro cultural ubicado en los jardines de Cartago. Participó en el Festival de Cartago, celebrado en julio del 2023, con el espectáculo *Nostalgia*, que dejó una huella memorable. Del mismo modo tuvo la oportunidad de brillar en el escenario del Teatro de la Ópera de Túnez, en la Ciudad de la Cultura. Afef Elouni encarna el talento

y la pasión por la música, y su trayectoria artística promete seguir inspirando y conmoviendo a los melómanos de todo el mundo.

Cursó estudios en el conservatorio Guillermo Tomás y en la Universidad de las Artes (ISA). Es el percusionista principal de la Orquesta del Lyceum de La Habana. Ha trabajado en numerosos conciertos y festivales en Cuba y el mundo, como el Festival Mozart Habana (Cuba); Festival de Artes de Cuba (Washington D.C., Estados Unidos), Rheingau Musik Festival (Wiesbaden, Alemania), Young Euro Classic (Berlín-Alemania), Festival de Artes de Invierno (Sochi, Rusia), Latino Mozart Festival (Salzburgo, Austria). También ha grabado

varios álbumes como *Mi Aldea*, de Ernesto Oliva (Egrem, Cuba), *Mozart en La Habana*, de Simone Dinnerstein & Orquesta del Lyceum de La Habana (Cuba) y *Mozart y Mambo*, de Sarah Willis & Orquesta del Lyceum de La Habana (Alpha Classics). Ha trabajado junto a directores reconocidos del panorama musical cubano e internacional como José Antonio Méndez Padrón, Daiana García, Guido López-Gavilán, Frank Delgado, Liuba María Hevia, Zule Guerra, Enid Rosales (Cuba), Thomas Hengelbrock (Alemania), Alondra de la Parra (México), Ronald Zollman (Bélgica), Duncan Ward (Inglaterra), Rolando Villazón (México), Xavier de Maistre (Francia) y Lester Chio (Cuba-Francia).



Alejandro Aguiar

Percusión

Cuba



Alessandro Stella

Piano

Italia

Invitado habitual del Martha Argerich Presents Project y artista con una refinada discografía, ha actuado en las principales ciudades de Italia, Europa y América Latina. En el 2020, fundó el sello discográfico Extended Place. Sus grabaciones, publicadas por Artalinna, Continuo, Kha, Stradivarius y Warner Classics, han recibido elogios unánimes y el reconocimiento de la crítica internacional (Melómano de Oro, 5 Diapason, 5 Stars of Classical Music, Gramophone Editor's Choice). Además de su actividad como solista, Stella desarrolla una intensa actividad camerística: colabora regularmente con Gemma

Bertagnolli, Gilda Buttà, Marcos Madrigal, Tai Murray, entre otros. Destacados compositores contemporáneos como Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande, Giya Kancheli y Valentin Silvéstrov, le han escrito, arreglado o dedicado importantes obras, que a menudo interpreta y graba como estrenos mundiales.

Graduada de instrumentista y profesora de Violonchelo en la Universidad de las Artes (ISA). Directora y fundadora del cuarteto Alma, ha participado en los festivales La Ruta de Mozart, Mozart Habana, y en conciertos realizados en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís. Colabora con Ediciones Espiral Eterna en la grabación del repertorio compuesto por el maestro Leo Brouwer. En este sentido, destaca la interpretación de sus tres quintetos para cuarteto de cuerdas y guitarra, junto al guitarrista francés Lazhar Cherouana. Ha formado parte de otras agrupaciones, como el cuarteto Amado Mozart, dirigido por el

violinista Michael Dabroski, la Orquesta del Lyceum de La Habana, la Orquesta Solistas de La Habana y el Ensemble Habana XXI. Es el primer chelo de la Orquesta de Cámara de La Habana y ha participado en importantes festivales, como Habana Clásica y Jazz Plaza. Del mismo modo, ha acompañado a solistas internacionales, como Linus Roth, Dmitry Sitkovetsky y Willem Stam. Trabaja activamente con la Camerata Romeu, dirigida por la maestra Zenaida Romeu, e imparte clases en los conservatorios Amadeo Roldán y Paulita Concepción.



Amaya Justiz Robert

Violonchelo

Cuba



Arthur Bedouelle

Viola

Francia

Nacido en París en 1985, Arthur Bedouelle comenzó a estudiar violín a la edad de cuatro años. Asistió a la Guildhall School of Music and Drama (Londres), donde continuó su formación con Alexander Zemtsov, Rachel Roberts, y posteriormente con Miguel da Silva. Como músico de cámara, Bedouelle ha actuado en numerosos festivales de toda Europa, incluido el Festival de Música de Chipping Campden, el Festival Internacional de Música de Paxos, entre otros. También es el organizador y director artístico de la Fête Musicale de la Forêt, un festival de música de cámara que se celebra desde 2008 en la

ciudad de Lorena. Es miembro permanente de la Filarmónica de Oslo y ha tocado en varias orquestas escandinavas, como la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Camerata Nórdica y la Orquesta de Cámara de Noruega. Toca una viola fabricada en 2014 por Bernd Hiller y un instrumento Dall'Aglio de 1823.

Estudió con el maestro Adolfo Casas en el Conservatorio Amadeo Roldán. Inmediatamente después de graduarse, fue contratado como solista en el Teatro Lírico Nacional de Cuba, donde apareció en papeles como Alfredo en *La traviata*, Tonio en *La fille du régiment* o como timonel en *El holandés errante*. Interpretó en Europa a Ferrando en *Così fan tutte*, bajo la dirección de Fabio Luisi, en el Festival della Valle d'Itria y egresó de la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti, en Martina Franca. Fue miembro del Opernstudio der Deutsche Oper am Rhein, en Düsseldorf. Completó una

maestría y un doctorado en Canto en la Universidad Robert Schumann, de esa misma ciudad. Ha encarnado los papeles más importantes de Mozart, como Belmonte, Ferrando, Don Ottavio, Tito y Tamino y de su dominio son los roles de tenor del bel canto italiano de Rossini, Bellini y Donizetti. En la temporada 2023-2024 estará en Colonia, Alemania, en una nueva producción de *Frau ohne Schatten*, de Strauss, en Liubliana como Lindoro en *L'italiana in Algeri*, de Rossini y Nemorino en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, entre otros.



Bryan López

Tenor

Cuba



Chérif Soumano

Kora

Mali

Su vínculo con la música se forjó desde temprana edad, influido por su abuelo paterno, un percusionista de doum doum –instrumento tradicional maliense–. La fascinación por este universo lo llevó a explorar el camino de la kora, instrumento en el que ha devenido virtuoso sin lecciones formales, basándose únicamente en la observación de figuras maestras como Toumani Diabaté y Ballaké Sissoko. El ascenso acelerado de Chérif Soumano en el mundo de la música ha sido marcado por encuentros providenciales, estos incluyen colaboraciones con destacadas figuras internacionales, como la estrella del jazz

Dee Dee Bridgewater, el bajista Marcus Miller, el pianista Roberto Fonseca, el saxofonista Archie Shepp y el músico marfileño Tiken Jah Fakoly. Chérif no solo ha tocado con estos músicos, sino que también ha llevado su arte a lugares inusuales, como en un concierto improvisado en el Instituto Francés de Abiyán en Costa de Marfil, lo que le ha servido para demostrar la versatilidad de la kora. Su vida en París, donde actualmente reside, le ha brindado el escenario propicio para desarrollar su lenguaje musical. En este entorno fusiona los ritmos de su tierra natal con los géneros musicales de Occidente.

Graduada de Dirección Orquestal en la Universidad de las Artes (ISA) bajo la tutela del maestro Guido López-Gavilán. Trabajó como directora asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Amadeo Roldán y dirigió todas las orquestas sinfónicas de provincias en Cuba. De igual forma, ha sido invitada permanente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. En la arena internacional, su batuta ha sido solicitada por la Orquesta Sinfónica de Concepción (Chile), la Sinfónica Juvenil Metropolitana de Guatemala, la Orquesta Filarmónica de Caracas (Venezuela), la Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia) y la Orquesta Sinfónica de Chautauqua (EE. UU.).

Desde el 2011 lidera la Orquesta de Cámara de La Habana, con la que ha acompañado a relevantes figuras de los ámbitos nacional y foráneo. Ha grabado los álbumes *Todo concuerda mejor* y *Conciertos cubanos para violoncello y orquesta*, y ha tenido numerosas colaboraciones en diversos fonogramas. En el 2021 grabó el DVD *15 años de música: Orquesta de Cámara de La Habana e invitados*, con figuras relevantes de la escena musical cubana. En el 2019 formó parte del jurado del show televisivo *La banda gigante*.



Daiana García

Directora de orquesta

Cuba



Desirée Justo

Violín

Cuba

Graduada en la Universidad de las Artes (ISA) en la especialidad de Violín con el maestro Alfredo Muñoz. Integró la Orquesta Sinfónica de Matanzas bajo la dirección de Elena Herrera. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, donde abordó un extenso repertorio de ópera, ballet y zarzuela como concertino. Desde 1999 hasta la fecha funge como concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. En abril del 2003 participó en la gira de conciertos de la Orquesta Juvenil Europea Gustav Mahler; en el 2005 trabajó junto a la Orquesta Juvenil Latinoamericana Simón Bolívar; y del 2005 al 2007 actuó en conciertos junto a la Orquesta Simón Bolívar, de Venezuela, siempre bajo la dirección del maestro Claudio Abbado. Recientemente, forma parte de la Orquesta del Lyceum de La Habana, dirigida por el maestro José Antonio Méndez Padrón.

Director de orquesta, compositor, arpista, pianista y clavecinista paraguayo. Considerado como la figura más brillante, completa y versátil de la nueva generación de la música culta del Paraguay. En numerosas ocasiones se ha presentado como solista de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción –en 1989 estrenó su propio concierto para Piano y Orquesta–, la Orquesta de Cámara Municipal de Asunción, la Orquesta Filarmónica Guareña, la Orquesta Sinfónica de Encarnación, Orquesta Sinfónica Nacional del Paraguay, Newton Mid-Kansas Symphony Orchestra (EE. UU.), entre otras. Autor de *La*

música en el Paraguay, este libro forma parte del catálogo de la Biblioteca de Berlín, así como de varias universidades de los Estados Unidos. Se dedica, asimismo, al clavecín y se presenta con varias agrupaciones de cámara. Como clavecinista, ha tenido una gira de conciertos por Estados Unidos y Centroamérica y ha realizado grabaciones discográficas en California y Panamá.



Diego Sánchez Haase

Compositor

Paraguay



Digna Guerra

Cuba

Directora de
orquesta

Graduada de Dirección Coral en el Conservatorio de La Habana y en la Escuela Coral de La Habana con el profesor Manuel Ochoa, completó sus estudios superiores de Dirección Coral y Piano en la Hochschule für Musik Hanns Eisler, de Alemania. Se destaca por su labor como directora del Coro de la Radio y la Televisión, el Coro de la Ópera Nacional de Cuba, y como subdirectora técnica de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Es fundadora de la actual Universidad de las Artes (ISA), con la categoría de profesor titular y *doctor honoris causa* de Música. Dirige el Coro Nacional de Cuba

a partir del cual creó el Coro de Cámara Entrevoces. Fundó y dirigió el Coro de la Orquesta Filarmónica de Canarias (España) y dirigió el Coro Madrigalistas de Bellas Artes de México. Su talento se ha plasmado en múltiples bandas sonoras para el cine y ha impartido clases magistrales, talleres y cursos de Dirección Coral en numerosos países. Es autora del libro *El Canto* y se desempeña como presidenta del Festival Internacional de Coros Corhabana, del cual también es fundadora. Su extensa obra discográfica ha sido galardonada en varias ocasiones. Además, tuvo el honor de ser invitada en 2016, junto con su coro Entrevoces, por The Rolling Stones para acompañarlos en un memorable concierto realizado en La Habana.

Nace en Monterrey, Nuevo León, México. Estudió guitarra y composición en la Escuela Superior de Música y Danza de su ciudad. Continúa sus estudios en el Centro de Compositores de Nuevo León, IMPULS-Ensamble Academie Composition Class en Graz (Austria) y en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS). Ha tomado diversas clases magistrales de composición con José Luis Castillo, Beat Furrer y Emmanuel Nunes. Ha recibido disímiles becas y ha sido seleccionado para participar en varias ediciones del Encuentro de Compositores

Injuve en Mollina-Málaga (España) y para asistir a las residencias artísticas en Millay Colony of the Arts N.Y., Djerassi Resident Artists Program CA y CMMAS Residencia Artística. Sus obras se han interpretado en México, España, Austria, Francia, Australia, Inglaterra y Estados Unidos. Actualmente, se desempeña como profesor de Contrapunto, Fuga y Armonía en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, profesor de Composición, director artístico de la Camerata Tamayo, coordinador del Festival de Música Contemporánea Ramiro Guerra y director del Laboratorio de Música Electrónica en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.



Eduardo Caballero

Compositor

México



Ernesto Oliva

Cuba

Piano y
compositor

Nace en 1988 en la ciudad de Guantánamo, Cuba. Inicia sus estudios como pianista a la edad de 7 años en la clase del profesor Francisco Gardner, continúa estudios de nivel medio en la ciudad de Holguín con el profesor Cecilio Gómez y, posteriormente, en la Universidad de las Artes (ISA) con la maestra Danae Ulacia y el maestro Juan Piñera en Composición. Profesor de la Cátedra de Piano básico y pianista acompañante de la Escuela Nacional de Arte (ENA) de Cuba, desde el año 2015. Además, se desempeña como asesor metodológico del Centro Nacional de Escuelas de Artes (Cneart)

y como profesor asistente de la Facultad de Arte Danzario en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Atiende asignaturas de Apreciación de la Música, Solfeo, Composición y Análisis de la Música en la Escena, así como la construcción de proyectos artísticos multidisciplinarios.

Primero Oboe de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Estudió en el Conservatorio Alejandro García Caturla, en la especialidad de Piano. En esta primera etapa de su vida musical obtuvo tres premios a nivel provincial y nacional. Continuó sus estudios musicales y se graduó en el 2008 en la licenciatura de Oboe en el Conservatorio de Las Rosas (México), bajo la tutela del prestigioso oboísta y director de orquesta Jorge Rivero Tirado, quien se graduó en el Conservatorio de París. Ha recibido clases magistrales de reconocidos maestros internacionales y ha sido laureado con cuatro premios Uneac en su especialidad. Se ha desempeñado

además como productor musical dentro de la música popular, así como arreglista e intérprete tanto en el piano como en el oboe. Sus colaboraciones abarcan grabaciones de discos y bandas sonoras de filmes, documentales y otros medios audiovisuales. Se ha presentado en prestigiosos festivales y giras internacionales por Alemania, Rusia, Austria, España, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Suiza, Suecia, Italia, Panamá y México. Su primer CD como solista se titula *Cantos de oboe*, grabado en vivo junto a la Orquesta del Lyceum Mozartiano de La Habana bajo el sello discográfico Colibrí. Este fonograma fue nominado a los Premios Cubadisco 2022 en la categoría Solista Concertante.



Frank Ernesto Fernández

Cuba

Oboe



Girolamo Deraco

Compositor

Italia

Además de compositor, es director de Ópera contemporánea y gestor cultural. Profesor de Música en la Escuela Estatal G. Ungaretti, Altopascio (LU), director artístico de Cluster, profesor principal, director artístico y fundador del Curso Internacional de Composición de Ópera Puccini, que se desarrolla en Lucca, Italia, en Monterrey, México y Asunción, Paraguay. Además, es director artístico y fundador de la Etymos Ensemble y embajador de la Fundación Arpa. Es máster en Dirección Artística y Gestión Musical y Diplomado en Composición en el Instituto Superior de Estudios Musicales L. Boccherini, en Lucca. Realizó estudios de especialización en Composición en la Accademia Chigiana di Siena. Alcanzó el Reconocimiento al Mérito, del Ministerio de Educación y la Medalla al Mérito, del presidente de la República de Italia, por el proyecto *Calogero* en colaboración con Villanuocia Associazione Sperimentale en Roma.

Comenzó a estudiar música a los tres años y violín con su padre a los cuatro. En la actualidad se especializa con Boris Garlitsky en París. Ha sido artista residente en la Società dei Concerti (Milán), y en el último año ha colaborado con Mario Brunello, Emmanuel Tjeknavorian, Benedetto Lupo y Bruno Canino, entre otros. En el 2022, ganó el premio Giovanna Maniezzo de la Accademia Chigiana, el premio Roscini-Padalino de la Fondazione Perugia Musica Classica y de la beca Settimane del Teatro Olimpico di Vicenza. Grabó la *Sonata para dos violines, Op.3 n.º 2* de Leclair para Decca Universal en el CD *Le Violon Noir N.º2* y actuó en directo en Rai Radio 3 en el día dedicado a Marcel Proust. Pertenece al equipo de *Archi Magazine* con la columna *online* Staccato y colaboró con relevantes figuras en importantes instituciones de concierto italianas. Fue seleccionada para un proyecto de seguimiento de carrera por la Stauffer Academy y está representada por la Université Sorbonne de París. Toca un violín Domenico Montagnana de 1720 que alterna con un Dario Vernè “Al tuo cammino” de 1983, que le donó la familia Vernè.



Giulia Rimonda

Violín

Italia



Grégoire Maret

Armónica

Suiza / Estados Unidos

Ganador de un Premio Grammy, el armonista y compositor suizo Grégoire Maret, se trasladó a Nueva York a los 18 años para estudiar en la New School University. A lo largo de la última década, Maret se ha erigido como una voz nueva única y convincente en el amplio espectro del mundo del jazz moderno. El hecho de que su instrumento, la armónica, sea una rareza relativa en el género y contribuya a la singularidad de su sonido, este músico sin dudas posee un talento y versatilidad excepcionales. La extensa lista de increíbles músicos que le han reclutado para sus

propios proyectos no tiene parangón: Herbie Hancock, Pat Metheny, Cassandra Wilson y Marcus Miller, por mencionar algunos. Además, ha colaborado, en sesiones de grabación y en escenarios con Prince, Sting, Elton John, Jimmy Scott, Dianne Reeves, Toots Thielemans, Richard Bona, Terri Lyne Carrington, Tito Puente, Kurt Elling, Jeff "Tain" Watts, Charlie Hunter, Youss N'Dour, Me'Shell Ndegeocello, Pete Seeger, David Sanborn y George Benson han utilizado la inigualable paleta de colores de Maret. A lo largo de su carrera, Maret ha redefinido el papel de la armónica, y ha encontrado nuevos caminos a través de una notable variedad de estilos.

Compositor y director de orquesta. Graduado de Dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y de Dirección Orquestal en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la guía del maestro Leo Guinsburg. Doctor en Ciencias sobre Arte en la Universidad de las Artes (ISA). Premio Nacional de Música 2015, Gran Premio Cubadisco 2016 con el CD-DVD *Caribe Nosttrum*. Además, recibió el Premio Cubadisco 2019 a la Música de Concierto por sus discos *Guido López-Gavilán. Obras sinfónicas, Volúmenes I y II* y el título Maestro de Juventudes por la Asociación Hermanos Saíz. Sus actuaciones han brillado

al frente de todas las orquestas sinfónicas cubanas, incluida la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, con la cual ha realizado múltiples conciertos e interpretado obras canónicas del repertorio universal como la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Ferviente impulsor de la música de cámara en Cuba, en 1975 funda y dirige la Orquesta de Cámara de la Brigada Hermanos Saíz, posteriormente la Camerata Brindis de Salas, y en 1995 crea la Orquesta de Cámara Música Eterna, agrupación que conduce hasta la actualidad. Resaltan sus presentaciones como director sinfónico en numerosos escenarios locales y foráneos.



Guido López-Gavilán

Cuba

Director de orquesta y compositor



Harold López-Nussa

Piano

Cuba

La isla de Cuba es rica en familias de músicos y grandísimos pianistas. Harold cumple ambos requisitos y se ha establecido entre los más innovadores de la nueva generación. Chucho Valdés lo sitúa «a la vanguardia de una nueva generación de músicos, con un sonido sutil, ideas brillantes y un estilo musical único». Al frente de sus distintos grupos, grabó numerosos álbumes y cosechó éxitos durante las giras internacionales, que lo han llevado por todos los continentes. Acaba de lanzar su nuevo álbum, *Timba a la Americana*, este año 2023 con el emblemático sello discográfico

de jazz Blue Note. En este fonograma, producido por Michael League (Snarky Puppy), López-Nussa cuenta esta historia, su historia, con dramatismo, emoción sincera y un talento extraordinario al piano que trasciende el jazz latino

Estudió música en el Conservatorio Nacional Superior de París antes de asistir a la Universidad de Yale, donde se unió a la clase de Aldo Parisot, y más tarde a la de János Starker en la Universidad de Indiana. Ha sido violonchelo principal de la Orquesta del Ballet Nacional de Ámsterdam, violonchelo principal de la Orquesta Filarmónica de Boston y violonchelo principal de la Orquesta Mozart fundada por Claudio Abbado. Es miembro de la Orquesta del Festival de Lucerna. Ha sido profesora en la Universidad de Indiana, el Conservatorio de Nueva Inglaterra, la Universidad de Boston y la Escuela de Música de Longy (Cambridge). Ha actuado en las salas más prestigiosas y ha sido solista invitada de orquestas de toda América del Norte y del Sur, México, Europa y Asia. Entre sus colaboradores en música de cámara figuran György Sebök, Bruno Canino, Paul Lewis, Paolo Giacometti, Barnabás Kelemen, Malcolm Lowe, Ivry Gitlis, Hannah Weinmeister, Ilya Gringolts, Antje Weithaas, Guy Braunstein, Karl Leister, Maurice Bourgue, Jacques Zoon, János Starker y Natalia Gutman. Ha participado en múltiples festivales internacionales.



Iseut Chuat

Violonchelo

Suiza / Francia



Jacques Zoon

Flauta

Suiza / Países Bajos

Comenzó a estudiar la flauta a los nueve años con Louise van Ter Tholen y después con Harrie Starreveld y Koos Verheul en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam. A lo largo de su trayectoria, ha recibido reconocimientos importantes, incluido el Premio Especial del jurado del concurso Jean-Pierre Rampal en 1987. Además, su grabación del repertorio contemporáneo neerlandés para flauta y piano en 1997 le valió un premio Edison, y en 1998, el Boston Globe lo nombró Músico del Año. Como intérprete, ha sido parte de prestigiosas orquestas, incluyendo

la Orquesta de los Países Bajos, la Orquesta de la Comunidad Europea bajo la dirección de Claudio Abbado y Leonard Bernstein. Desde 1997, ocupa el cargo de flauta principal en la Orquesta Sinfónica de Boston y, desde 2004, en la Orquesta Mozart y la Orquesta del Festival de Lucerna. Ha deslumbrado como solista en diversas agrupaciones y ha interpretado conciertos de una amplia gama de compositores bajo la batuta de destacados directores. Además de su exitosa carrera como intérprete, también ha desempeñado una activa labor académica, enseñando en diversas instituciones. Actualmente es profesor de la Cátedra de Flauta en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Se graduó en el Conservatorio de Música Francesco Morlacchi de Perugia, bajo la tutela de Claudia Giottoli, y continuó sus estudios en la Haute École de Musique de Ginebra con Jacques Zoon, donde obtuvo el título de Master Concert en Interpretación en el 2016 y su título de Máster de Orquesta en el 2018. Está entre uno de los flautistas y piccolistas jóvenes más afamados de Europa. Con presentaciones como solista y músico de cámara, ha sido invitado a tocar en numerosas orquestas y giras bajo la batuta de famosos directores de



Jona Venturi

Flauta

Suiza / Italia

orquesta como Riccardo Muti, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Michail Jurowski, Daniel Harding, Charles Dutoit y Leif Segerstam. Jona Venturi ha obtenido galardones en múltiples concursos internacionales. Entre los más recientes figura el primer premio en el NFA Piccolo Artist Competition de Estados Unidos (2020). Fue pícolo solista de la Orquesta Sinfónica Norrköpings y hoy es pícolo solista de la Orquesta de la Suiza Francófona en Ginebra, Suiza. Es profesor de flauta en la Universidad de Música de Lucerna, Suiza (Hochschule Luzern-Musik).



José Ernesto Rodríguez

Clarinete

Cuba

Graduado de la Universidad de las Artes (ISA) bajo la tutela de Arístides (Pacho) Porto García, ejerce como solista alternante de la Orquesta Sinfónica de Matanzas y estuvo en el puesto de concertino de la Banda Provincial de Conciertos de dicha ciudad. Es miembro de la Orquesta del Lyceum de La Habana, donde ocupa el puesto de clarinete solista y forma parte además del Ensemble Habana XXI. Ha participado en disímiles eventos nacionales e internacionales, entre los que destacan el Ruhrtriennale Festival, Festival de las Artes en el Centro John F. Kennedy para las

Artes Escénicas, el Rheingau Musik Festival, Darmstädter Kultursommer Nordhessen y Young Euro Classic. Ha participado en la grabación de varios fonogramas con Bárbara Llanes, José María Vitier, Síntesis; y en el disco *Mozart y Mambo*, de Sarah Willis. Ha recibido clases magistrales de Richard Vieri, Florent Heau, Philip Paglialonga, Wenzel Fusch y Florian Schulle. Es solista en el Cuarteto D' Cámara y profesor de Clarinete y Música de Cámara de la Escuela Profesional de Artes de Matanzas.

Ganador del premio Opus Klassik en el 2019, Azmeh ha alcanzado el reconocimiento internacional por su sonido distintivo a través de diversos géneros musicales. Originario de Damasco, Siria, lleva su música a todos los rincones del mundo como solista, compositor e improvisador. Ha actuado con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Seattle, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Sinfónica de Düsseldorf, la West-Eastern Divan Orchestra, la Sinfónica Estatal de Azerbaiyán, entre otras. Sus composiciones incluyen varias obras para solista, música de cámara y orquesta, así como música para cine, ilustración en directo y electrónica.

Además de su propio Arab-Jazz Quartet City Band y su trío Hewar, también toca con el Silkroad Ensemble desde el 2012, cuyo álbum *Sing Me Home*, ganador de un Grammy en 2017, cuenta con él como clarinetista y compositor. Se doctoró en Música por la City University de Nueva York. Su primera ópera, *Songs for Days to Come*, cantada íntegramente en árabe, se estrenó en Osnabruck, Alemania. Ha sido nombrado miembro del Consejo Nacional de las Artes de Estados Unidos.



Kínan Azmeh

Clarinete

Siria / Estados Unidos



Layale Chaker

Violín

Líbano / Francia

Nacida en París y criada en Líbano desde los seis años, creció hablando varios idiomas, tanto lingüística como musicalmente. Su complejo universo sonoro, descrito por NPR como «seductor con brillantes y hermosas hebras... preciosos remolinos oscuros como el vino», se encuentra en la intersección de la música clásica contemporánea, el jazz, la música árabe y la improvisación. Completó una residencia de un año como parte del Artist Propulsion Lab de WQXR y estrenó una nueva obra para violín y coro en el Morgenland Festival Osnabruck de Alemania con el conjunto coral Capella Amsterdam.

Su álbum *Inner Rhyme* fue nombrado Top of The World por Songlines y se mantuvo en el primer puesto durante varias semanas en Amazon Music, además de recibir críticas muy favorables. Ha sido laureada en el Diaphonique Franco-British Commission Prize 2019, el Royal Academy of Music Guinness Award 2018, entre otros. *Ruinous Gods*, la ópera de cámara debut de Chaker en colaboración con la libretista Lisa Schlesinger, se estrenará mundialmente en el Festival de Spoleto de 2024.

Destacado violinista galardonado con el premio Echo Klassik en dos ocasiones, primero en el 2006 como Talento Revelación por su álbum debut con EMI, y luego en 2017 por su grabación de los conciertos para el violín de Shostakovich y Tchaikovsky con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Thomas Sanderling. Roth es conocido no solo por su maestría en el repertorio clásico, sino también por su compromiso con la recuperación de obras poco conocidas, especialmente las de Mieczysław Weinberg a quien ha dedicado conciertos, grabaciones y la fundación en el 2015 de una sociedad internacional homónima para promover la música de este compositor.

Como solista, ha actuado con orquestas de renombre en todo el mundo, bajo la dirección de directores destacados. En octubre del 2012 fue nombrado profesor de violín en el Leopold Mozart Zentrum de la Universidad de Augsburg y es también el director artístico del X Concurso Internacional de Violín Leopold Mozart en Augsburg. Roth toca un violín Stradivarius Dancla de 1703 en préstamo de la fundación musical L-Bank Baden-Württemberg.



Linus Roth

Violín

Alemania



Luna Pantoja

Violonchelo

Cuba

Comenzó a estudiar violonchelo a la edad de cinco años y a los ocho ingresó en la Escuela Vocacional de Arte Alfonso Pérez Isaac en Matanzas. En el año 2020 comenzó sus estudios de bachillerato en el Conservatorio de Música Amadeo Roldán. Luna lleva una prometedora carrera como solista y músico de cámara. Ha actuado en numerosos eventos a nivel nacional e internacional y ha recibido clases magistrales de grandes figuras. Apasionada intérprete de música de cámara y orquestal, ha participado en programas y proyectos diversos. Fue violonchelista principal de la Orquesta Juvenil del Conservatorio

Amadeo Roldán y violonchelista principal asistente de la Orquesta de Cámara de La Habana. En varias ocasiones ha sido nombrada violonchelista principal de la Orquesta de Cuerda del Conservatorio de Ámsterdam. Entre enero y junio del 2023, participó en el curso preuniversitario de violonchelo en el Conservatoire Populaire de Musique de Ginebra, Suiza. Recientemente, el Gobierno de los Países Bajos le otorgó la beca Holland Scholarship para estudiantes extranjeros, y actualmente cursa su licenciatura en el Conservatorio de Ámsterdam.

Soprano, *performer*, compositora y musicóloga cubana-italiana. Máster de II Nivel en Canto-Música Vocal y Teatro Musical del siglo XX y Contemporáneo. Licenciada en Musicología por la Universidad La Sapienza de Roma. Graduada de nivel superior en Canto Lírico en el Conservatorio di Música de Santa Cecilia (Roma). Estudió en el Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccaldi, de Terni. Graduada de la Musical Theatre Academy, con un intercambio académico con la Pineapple Academy of Performing Arts, en Londres. Egresada del Conservatorio Amadeo Roldán.

Asistió a talleres de canto jazz en el Royal Conservatory of Music de Toronto, Canadá. Artista cosmopolita y ecléctica, su repertorio alcanza diferentes áreas vocales. Interpreta jazz, música mediterránea y sus propias composiciones. Ha interpretado y coescrito parte de bandas sonoras y otras composiciones para varios telefilmes de producción RAI (Radiotelevisione Italiana). Invitada regularmente a festivales internacionales. Ha encarnado roles principales en varios musicales, óperas y operetas. Ha actuado como solista en un sinnúmero de grandes escenarios y recibido relevantes galardones.



Monica Marziota

Soprano

Cuba / Italia



Nada Mahmoud

Oud

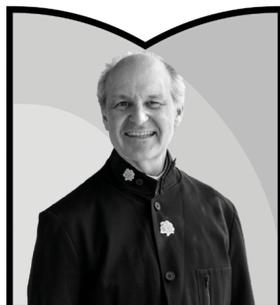
Túnez

Nada Mahmoud obtuvo su Máster en Musicología en el 2015 y ha destacado en diversos festivales y escenarios de Túnez. Ha tenido el honor de tocar en lugares emblemáticos como el anfiteatro de Cartago y el Palacio del Barón de Erlanger, Sidi Bou Said, como parte del Festival Maqamat. Además, ganó el primer premio en el festival de música instrumental de Istikhbar en Sfax y colaboró con virtuosos músicos jóvenes de Néapolis en Na-beul. También se unió a la prestigiosa Orquesta Nacional de Túnez, donde rindió homenaje a uno de los más grandes laudistas tunecinos,

Ahmed Kalai. Mahmoud ha representado a su país internacionalmente en diversas ocasiones. Participó en el festival Oud Katara en Catar junto a Béchir Gharbi y realizó destacadas interpretaciones en solitario que continúan atrayendo elogios de aficionados al instrumento en todo el mundo árabe. Además, llevó el sonido del oud más allá de esta área geográfica, actuando en festivales en Francia, Saint Loire, y en festivales de guitarra en España junto a Fawzi Chekili, así como festivales de oud en Ámsterdam.

Estudió Composición con Domenico Guaccero, Composición de Música Electrónica con Giorgio Nottoli y se especializó con Karlheinz Stockhausen. Asistió a los talleres de Composición de Tristan Murail, George Benjamin y Jonathan Harvey. Es autor de óperas, obras para danza, composiciones sinfónicas y de cámara, obras intermediales, composiciones para electrónica en vivo y medios de comunicación fijos. Sus obras se han presentado en las principales temporadas y festivales, tanto en Italia como en el extranjero. Destacados directores, solistas, orquestas y conjuntos

instrumentales y vocales de renombre internacional han interpretado su música. Sus composiciones se difunden en emisoras de radio y televisión alrededor del mundo. Por la importancia de su producción artística y su compromiso en el ámbito de la gestión cultural, ha recibido numerosos premios y reconocimientos en su país natal y en otras naciones.



Nicola Sani

Compositor

Italia



Niurka González

Flauta

Cuba

Inicio sus estudios en el Conservatorio Manuel Saumell de La Habana y, tras graduarse como flautista y clarinetista en el Conservatorio Amadeo Roldán, continuó su formación en el Conservatorio Superior de París. Posteriormente obtuvo el Diploma de Oro de la Universidad de las Artes (ISA). En el 2012 obtiene el Diploma Predoctoral en Patrimonio Musical Hispánico y en el 2017 su grado de máster en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música, ambas titulaciones pertenecientes al Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de

La Habana. Destacan sus actuaciones como solista con las más importantes orquestas de Cuba. De igual forma, ha sido solista invitada de múltiples orquestas y agrupaciones en América y Europa. A lo largo de su carrera ha acumulado diversos lauros, entre los más recientes destacan el Premio Batuta 2020 otorgado por el Instituto Latino de la Música (ILM) y la distinción Chevalier des Arts et des Lettres (Caballero de la Orden de las Artes y las Letras) concedida por el gobierno de Francia. Actualmente es solista del Centro Nacional de Música de Concierto del Instituto Cubano de la Música, forma parte del grupo de músicos que acompaña al trovador Silvio Rodríguez, integra el Dúo Ondina con la pianista María del Hénar Navarro desde 1996 y también se desempeña como profesora asistente del ISA. En este espacio realiza una labor sistemática que fomenta el intercambio entre estudiantes y flautistas cubanos con instrumentistas de diferentes países.

Estudia actualmente en el Conservatorio de Ginebra dentro del programa pre-profesional de piano y canto. Tenía 6 años cuando Maria João Pires se fijó en ella por su excepcional talento musical. Recibe regularmente seguimiento por parte de Claudio Martínez Mehner y ha participado en clases magistrales impartidas por Elisabeth Leonskaïa, Ivan Klánský, Peter Nagy, Gergely Bogányi, Yaron Rosenthal, Denis Burstein. Ha actuado en Vilna, Lisboa, Madrid, Japón y Brasil, y en diversos lugares de Francia y Suiza, como pianista solista y músico de cámara, así como cantante.



Noemí Zoon

Piano

Suiza / Francia



Paula Suárez

Clavicémbalo

Cuba

Máster en Arte con mención en música por la Universidad de las Artes (ISA) en 2001. Licenciada en Música con especialización en piano, graduada con Título de Oro bajo la tutela de Hilda Melis Gras. Además, cursó estudios en el Conservatorio P. I. Tchaikovsky de Moscú. A lo largo de su carrera, ha obtenido premios en diversas ediciones del concurso nacional de piano Amadeo Roldán. Recibió el Diploma al Mérito Pedagógico otorgado por el Ministerio de Cultura y Educación Superior de Cuba. También ha sido reconocida por su distinguida labor en el Departamento de Música de Cámara y por

su contribución en la organización del concurso Musicalia. Su participación en múltiples eventos y festivales musicales en Cuba ha sido destacada. Entre sus logros se encuentra la dirección del dúo Cálamus, incluido en el catálogo del Centro Nacional de Música de Concierto, desde 1998 hasta 2003, y del dúo Netzaj. Además, es parte integral del trío Dulcián, un conjunto de clarinete, fagot y piano. Durante su carrera como concertista, ha desarrollado en paralelo una enriquecedora labor pedagógica y ha servido como jurado en numerosos certámenes.

Se graduó con Título de Oro de la Universidad de las Artes (ISA) bajo la tutela del maestro Andrés Escalona. Ha participado en numerosos eventos nacionales como el Festival de Música Contemporánea de La Habana, Habana Clásica, Mozart Habana, Septiembre Barroco, Semana de Música Sacra de La Habana y Encuentro de Jóvenes Pianistas. A nivel internacional, han destacado sus actuaciones en el Festival Internacional de la Cultura Maya, Rheingau Musik Festival, Young Euro Classic, Festival Flores y Balas y Festival Alfredo de Saint Malo. Su versatilidad se ha manifestado tanto en escenarios de música académica como en el ámbito de la música popular. Es contrabajista de la Orquesta de Cámara Música Eterna, dirigida por Guido López-Gavilán, y colabora como invitada con la Camerata Romeu, la Orquesta de Cámara de La Habana y la Orquesta del Lyceum de La Habana. Es también la contrabajista del proyecto del pianista Ernesto Oliva y de Espirales, liderado por el pianista Rodrigo García. En el 2019, tuvo el privilegio de integrarse en la producción discográfica *Mozart y Mambo* de la cornista Sarah Willis y continúa su colaboración con la Cuban American Youth Orchestra (Cayo).



Olivia Rodríguez Caballero

Contrabajo

Cuba

Es contrabajista de la Orquesta de Cámara Música Eterna, dirigida por Guido López-Gavilán, y colabora como invitada con la Camerata Romeu, la Orquesta de Cámara de La Habana y la Orquesta del Lyceum de La Habana. Es también la contrabajista del proyecto del pianista Ernesto Oliva y de Espirales, liderado por el pianista Rodrigo García. En el 2019, tuvo el privilegio de integrarse en la producción discográfica *Mozart y Mambo* de la cornista Sarah Willis y continúa su colaboración con la Cuban American Youth Orchestra (Cayo).



Raiza Valdés Ortega

Viola

Cuba

Se graduó en la Universidad de las Artes (ISA) y realizó una maestría en Música, Educación y Sociedad en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (La Habana, 2021). Se desempeña como solista alternante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y la orquesta de cámara Sinfonietta Duchesne Cuzán. Con ambas ha tenido la oportunidad de tocar bajo la batuta de importantes directores nacionales e internacionales, como Leo Brouwer, Claudio Abbado (Italia), Enrique Pérez Mesa, Francesco Belli (Italia), Yoshikazu Fukumura (Japón), entre

otros, y ha acompañado a prestigiosos solistas entre los que sobresalen Plácido Domingo (España), Chucho Valdés, Ryu Goto (Japón-EE. UU.), Egberto Gismonti (Brasil), Konstantin Scherbakov (Rusia), José María Vitier y Lang Lang (China). Formó parte de la gira *Mozart y Mambo 2023*, junto a la Orquesta del Lyceum de La Habana y tuvo la excepcional experiencia de tocar en tres de los teatros más importantes de Europa: el Het Concertgebouw Amsterdam, el KKL Luzern y el Konzerthaus Berlín. Es profesora asistente en el ISA y especialista principal de Viola. Ostenta la medalla de la Distinción por la Cultura Nacional y es miembro de la Uneac.

Comenzó a tocar el piano a la edad de 15 años y, luego de tres años en el Conservatorio Amadeo Roldán, fue elegido por la famosa cantante Omara Portuondo como su pianista acompañante. A lo largo de su carrera ha explorado una amplia gama de géneros musicales, desde la salsa hasta la música académica y el jazz, aunque también ha trabajado como arreglista y productor en numerosos álbumes. En las últimas dos décadas ha participado en más de 200 grabaciones, lo que denotan las múltiples colaboraciones establecidas con artistas locales y foráneos. Luna es conocido por su virtuosismo y musicalidad, cualidades que lo convierten en un pianista que ofrece a los oyentes un universo sonoro excepcional. Además de su talento como intérprete, también es un compositor prolífico. Sus actuaciones en solitario, dúo, trío o cuarteto son elogiadas por su carisma y su facilidad para la improvisación. Rolando Luna es un músico muy respetado en la escena internacional, y ha recibido elogios de artistas como Chucho Valdés e Ibrahim Maalouf.



Rolando Luna

Piano

Cuba



Rodrigo García Ameneiro

Piano

Cuba

En la actualidad cursa sus estudios musicales en la Universidad de las Artes (ISA). Su carrera, marcada por destacadas actuaciones, lo ha llevado a tocar en escenarios tanto nacionales como internacionales. Su talento ha recorrido Estados Unidos, España, Países Bajos, Bélgica, Nicaragua, Reino Unido y Canadá, entre otros. En el 2012 hizo su debut con la Orquesta Sinfónica Juvenil Amadeo Roldán bajo la dirección de la maestra Daiana García. Su virtuosismo musical también ha resonado en colaboraciones con la Orquesta de Cámara de La Habana, la Orquesta Sinfónica de Matanzas y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirigida por el maestro Enrique Pérez Mesa. Rodrigo ha sido galardonado en diversos concursos de prestigio, entre los que se incluyen el Amadeo Roldán, Musicalia, Vivo International Music Competition en Estados Unidos, y el Tiziano Rossetti International Music Competition en Suiza. El año 2021 marcó un hito en su carrera, ya que lanzó su primer álbum como solista titulado *Generación y Cuban Soul* junto a Tania Haase, con quien comparte Espiral Dúo.

Su destreza, virtuosismo y versatilidad le han permitido colaborar con prestigiosos músicos y agrupaciones a lo largo de su joven, pero prolífica carrera. En la última década, se ha presentado en los escenarios más importantes a nivel mundial dentro del ámbito del jazz. En el año 2008, acompañó al maestro Frank Fernández y la Sinfónica de Moscú en un concierto realizado en la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovski de Moscú. En el 2016 se presentó en el Lincoln Center de Nueva York. Durante los últimos años, ha participado en múltiples ocasiones en los festivales de jazz más renombrados de los Estados Unidos. Además de su éxito como intérprete, ha incursionado en el mundo del cine. Junto a Harold López-Nussa creó la música de: *El Camino de las Gaviotas*, animados producidos por Cuba y Brasil, *Fábula* (2011), película cubana dirigida por Lester Hamlet, *El tren de la línea norte* (2014), documental cubano dirigido por Marcelo Martín y *El último balseiro* (2019), cortometraje de Oscar Ernesto Ortega y Carlos Rafael Betancourt.



Ruy Adrián López-Nussa

Percusión

Cuba



Sarah Willis

Trompa

Alemania

Comenzó a tocar el corno francés a los 14 años y se formó en el Royal College of Music Junior Department y en la Guildhall School of Music and Drama. Posteriormente, estudió con Fergus McWilliam en Berlín. Su talento la llevó a tocar con orquestas de todo el mundo como solista y en conjuntos de cámara. En el 2001 se unió a la Filarmonía de Berlín, convirtiéndose en la primera mujer de la sección de metales. Sarah se ha destacado como docente, cualidad que la ha conducido a impartir numerosas clases magistrales. Su pasión por la educación musical la ha combinado con las tecnologías y las redes sociales para conectar

con audiencias globales. Su disco en solitario, *Mozart y Mambo*, se grabó en La Habana junto a la Orquesta del Lyceum de La Habana, y el video que lo acompaña, ha sido reproducido más de 10 millones de veces en Internet. Además de su trabajo musical, Sarah dirige una serie de entrevistas en línea llamada "Horn Hangouts" y presenta programas de música clásica para Deutsche Welle TV. Por sus contribuciones a la música clásica, ha sido nombrada MBE (Miembro de la Orden del Imperio Británico) en el 2021 por su majestad la Reina Isabel II.

Renombrada violonchelista, profesora e investigadora con una destacada carrera internacional. Actualmente, es profesora asociada de Violonchelo/Bajo en la Universidad de Dakota del Sur y forma parte del Rawlins Piano Trio. Con una formación que incluye una licenciatura en Interpretación de Violonchelo y Pedagogía de la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart, así como una maestría y un doctorado de la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, ha cosechado numerosos éxitos en su carrera. Es una solicitada intérprete, conferencista

e instructora en clases magistrales en Estados Unidos, América Latina y Alemania. Como investigadora, se centra en enriquecer el repertorio del violonchelo mediante la identificación y edición de obras inéditas del período clásico, con un enfoque actual en tres conciertos para violonchelo de Franz Anton Hoffmeister.



Sonja Kraus

Violonchelo

Alemania



Thomas Mesa

Violonchelo

Estados Unidos

El violonchelista cubanoamericano Thomas Mesa es uno de los intérpretes más innovadores y atractivos de su generación. Ha colaborado con prestigiosas orquestas, incluyendo la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Filadelfia, la Filarmónica de Los Ángeles, y las Sinfónicas de Indianápolis y Nueva Jersey. Además, ha brillado como solista en escenarios emblemáticos, como el Tribunal Supremo de los Estados Unidos, la Academia de las Artes y las Letras, el Museo Metropolitano de Arte y el Centro de las Artes de California, la Escuela de Música Meadowmount, el Pro-

grama de Música Perlman así como en las principales universidades estadounidenses. Esta temporada, Mesa celebra varios lanzamientos discográficos y tiene programados otros para el futuro próximo. Tiene previsto un álbum junto a la pianista Olga Kern en el 2024, así como una colaboración con The Crossing Choir en el 2025, tras su participación en su álbum nominado al Grammy, *Bonhoeffer*. Mesa se presenta en escena con un violonchelo Nicolò Gagliano fabricado en 1767 y un arco de André Richaume, generosamente prestados por Canimex Inc. en Drummondville, Canadá. Este año, recibió la Medalla a la Excelencia de la Organización Sphinx.

Obtuvo su título de grado y se hizo máster en Música bajo la tutela de Dmitri Ferschtman. Willem se presenta regularmente como solista, músico de cámara y director en variedad de ensembles. Del mismo modo, ha dirigido múltiples puestas en escena con repertorio que abarca diversos estilos y géneros, en las que incluye obras de compositores vivos. En el 2017, se convirtió en el coordinador artístico de Aurora Music. También es violonchelista fundador de Ysaÿe Trio, agrupación que lanzó su primer fonograma, *Beethoven e Ysaÿe*, en el 2013. Willem es uno de los miembros fundadores del New European Ensemble. A lo largo de su carrera, ha colaborado con destacados violonchelistas y pedagogos de renombre internacional, y ha utilizado esas experiencias en su labor como profesor. Ha impartido clases magistrales en Canadá, América del Sur y Europa, así como clases privadas y vía *online* a violonchelistas alrededor del mundo.



Willem Stam

Violonchelo

Países Bajos / Canadá



Yasek Manzano

Trompeta

Cuba

Trompetista y compositor cubano, Yasek Manzano inició sus estudios musicales en el Conservatorio Alejandro García Caturla, y en 1995 los continuó en el Conservatorio Amadeo Roldán. A finales de los años 90, tras compartir escenario con Wynton Marsalis, prestigioso trompetista norteamericano y director de la Orquesta de Jazz del Lincoln Center, obtuvo una beca para estudiar en un Programa Especial de Jazz en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York, donde fue alumno precisamente de Marsalis. A su regreso a Cuba en el 2003, Yasek inició su carrera profesional, formó

su propio grupo y grabó su primer disco en colaboración con Roberto Martínez. Ha compartido escenario con renombrados músicos cubanos y extranjeros como Celia Cruz, Los Van Van, Irakere, Bobby Carcassés, Joaquín Betancourt, Frank Fernández, Beatriz Márquez, Marta Campos, Emilio Morales, Amaury Pérez, Roberto Julio Carcassés, Tony Martínez, Soraima Pérez (Sory), e incluso con el grupo de rock Tesis de Menta y las bandas británicas Manic Street Preachers y Simply Red.

Nacido en el seno de una familia de músicos en Camagüey, este artista se formó en la Escuela Nacional de Arte (ENA). En 1995, comenzó a viajar a Estados Unidos para formar parte del profesorado del Stanford Jazz Workshop y emprender giras con su primer proyecto de jazz, Columna B. Ha residido en Estados Unidos desde 1999. A lo largo de su carrera, ha prestado sus servicios en instituciones de renombre, entre las que se incluyen la Universidad de Princeton, la New School for Jazz and Contemporary Music, el Brubeck Institute, la NYU, el Goddard College, la Universidad de

Boston y la Casa de las Américas de La Habana, así como el Royal Conservatory of Music de Winnipeg, el Banff Center for Arts and Creativity, la Universidad de Columbia, la Universidad de Salvador de Bahía y la Universidad de Río de Janeiro. Además, continúa en su función de instructor residente en el Stanford Jazz Workshop. Recientemente, se unió al profesorado a tiempo completo de la Universidad de Harvard como profesor titular y director de conjuntos de jazz en el Departamento de Música.



Yosvany Terry

Saxofonista y compositor

Cuba



Dúo Karolina Mikołajczyk
& Iwo Jedynecki

Violín y
fisarmónica

Polonia

El dúo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki es uno de los más vibrantes e innovadores conjuntos de cámara de la joven generación. Reconocidos por artistas como Maksim Venguerov y Krzysztof Penderecki, han ganado varios Grand Prix y primeros premios en concursos internacionales de música. Con más cien recitales en Francia, Alemania, Suiza, España, Italia, Georgia, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Cuba, Chile, China, Singapur, Vietnam, Camboya, Malasia, Brunéi y Tailandia, sus actuaciones son descritas como perfectas, maduras, luminosas y llenas de vitalidad juvenil. Este dúo aporta un enfoque único a las obras maestras clásicas gracias a las transcripciones para acordeón realizadas por Iwo Jedynecki. En el 2016 lanzaron su álbum debut *Première*, que incluye piezas para violín y acordeón escritas entre 1952 y 2015 por tres generaciones de compositores. La mayoría de estas obras nunca habían sido grabadas previamente, por lo que este fonograma se convierte en la primera colección de música interpretada por un dúo de violín y acordeón.

Trío Chagall se distinguió en la escena musical al ganar el segundo lugar –con primer puesto desierto– en el XX Premio Trio di Trieste, donde también recibió tres lauros especiales. Este conjunto de cámara se convirtió en el trío más joven galardonado en la historia del certamen. La revista ARCHI los describe como «un trío muy joven pero ya muy maduro en su búsqueda de refinadas soluciones interpretativas». La agrupación fue fundada en el 2013 por Edoardo Grieco (violín), Francesco Massimino (violonchelo) y Lorenzo Nguyen (piano) en el conservatorio Giuseppe Verdi de Turín.

El nombre del trío, Chagall, rinde homenaje al famoso pintor, quien siempre ha sido una gran fuente de inspiración para el grupo debido a su vínculo con la música y su fuerte expresión visual a través del color. El Trío desarrolla una intensa actividad concertística que le ha llevado a actuar en salas tan prestigiosas como el Wigmore Hall de Londres, el teatro La Fenice de Venecia, el Teatro dal Verme y la Sala Verdi de Milán, el Gran Teatro de Harbin, el JACC Center y el Teatro Verdi de Trieste. De igual forma han ofrecido conciertos por toda Europa, India, Kuwait, China y Japón.



Trío Chagall

Italia

Conjunto de
cámara



Conjunto de Flautas Op. 5

Cuba

Agrupación conformada por estudiantes de la Universidad de las Artes (ISA) con inquietudes sonoras e ímpetu juvenil. El conjunto ha pertenecido desde hace varios años a la clase de flauta de la Universidad, formado a través de un plantel que se renueva. Para esta ocasión, está integrado por Samdor Ramírez, Leandro Larrea, Melisa Fiallo, Felipe Romero y Gabriel García. El repertorio que abordan va desde composiciones clásicas, jazz, música contemporánea hasta la música popular cubana. También han estrenado obras de compositores cubanos de su generación.

El conjunto es un espacio de creación e interpretación que eleva la formación profesional de sus integrantes y su experiencia interpretativa. El proyecto se ha presentado en diversos escenarios, como la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, el Oratorio San Felipe Neri y la Fábrica de Arte Cubano. Asimismo, participó en la más reciente edición del concurso Musicalía del ISA y en el Concurso Uneac de Música de Cámara.

Fundada en el 2006 por el maestro Iván del Prado, desde el 2011 se encuentra bajo la conducción de Daiana García. Hasta la fecha, son invitados cada año a participar en los más prestigiosos eventos de música en Cuba. La orquesta ha tenido la oportunidad de tocar con relevantes figuras cubanas e internacionales y ser dirigida por prestigiosos conductores como Leo Brouwer, Joel Revzen y Michael Buttermann, Francesco Belli, Thomas Gabrisch y Heribert Breuer. Sus álbumes han sido premiados en Cuba-disco y han participado en discos y materiales audiovisuales de grandes figuras. En el 2016, durante la visita a Cuba del Comité de las Artes y las Humanidades del presidente Barack Obama, la orquesta tuvo el privilegio de trabajar con el violinista estadounidense Joshua Bell en su visita a Cuba. Esta colaboración le valió la invitación a un concierto titulado *Seasons of Cuba* en la Rose Hall del Jazz del Lincoln Center de Nueva York. El mismo fue filmado y transmitido por la Public Broadcasting Service (PBS) como parte de sus programas *Live at Lincoln Center* y resultó nominado a los Premios Emmy 2017.



Orquesta de Cámara de La Habana

Cuba



Orquesta de Cámara Música Eterna

Cuba

Fundada en 1995 por el maestro Guido López-Gavilán, esta orquesta está integrada por una brillante selección de estudiantes y graduados de la Universidad de las Artes (ISA). Es en la actualidad una prestigiosa agrupación que actúa con gran éxito en eventos y festivales internacionales, además de presentarse en los principales teatros y salas de concierto de Cuba. Su DVD *Caribe Nostrum* obtuvo el Gran Premio Cubadisco 2016. También han resultado laureadas sus grabaciones *Barroco Trópico* y *Música Eterna*. Excelente aceptación ha tenido su videoclip del 2022: *Qué rico e*. La orquesta ha realizado giras por importantes ciudades de Canadá, España, Corea del Sur, Colombia, Panamá y Estados Unidos, donde actuaron en el prestigioso Jordan Hall de Boston.

Surge en el año 2016 bajo el auspicio de la Oficina del Historiador de la Ciudad y el Lyceum Mozartiano de La Habana, con el apoyo de la Fundación Mozarteum de Salzburgo y el Balthasar Neumann Ensemble. La dirección titular está a cargo del maestro José Antonio Méndez Padrón y la dirección general es del maestro Ulises Hernández, ambos fundadores. La Orquesta del Lyceum de La Habana está integrada por músicos graduados de la Universidad de las Artes (ISA). En el propio 2016 grabó el disco *Mozart in Havana*, bajo el sello

Sony Classical, junto a la pianista Simone Dinnerstein, que mereció el premio internacional Cubadisco 2018. Han compartido la escena con destacados solistas como Sarah Willis, Renaud Capuçon, Matthias Goerne, y con directores como Thomas Hengelbrock y Ronald Zollman, entre otros.



Orquesta del Lyceum de La Habana

Cuba



Coro Nacional de Cuba

Cuba

El Coro Nacional de Cuba, fundado en 1960 por el maestro Serafin Pro, comenzó como el Coro del Teatro Nacional y más tarde se convirtió en el Coro Polifónico, hasta que finalmente en el año 1964 se estableció como el Coro Nacional de Cuba. A partir de 1975, asume la dirección la profesora Digna Guerra, a propuesta de su director Serafin Pro. A lo largo de 55 años de labor ininterrumpida, el coro ha realizado un intenso trabajo de difusión cultural de la música coral cubana y universal, destacándose por su excelencia de sus interpretaciones que abarcan todas

las épocas y estilos musicales. Las salas más célebres de la geografía cubana han sido escenario de sus actuaciones, así como la radio y la televisión. De igual forma, han grabado bandas sonoras de numerosas películas cubanas, entre las que se destacan *La última cena* de Tomás Gutiérrez Alea, con la dirección musical de Leo Brouwer, y *El siglo de las Luces* de Humberto Solás. Sus producciones discográficas incluyen los fonogramas *Date una vueltecita*, *Aporreumbosis*, *De todo Coro Son* (Premio Cubadisco 2006), entre otros. Recibieron el Disco de Plata, otorgado por la Egrem y el Premio de Honor Cubadisco.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Cuba

Agencia Suiza para el Desarrollo
y la Cooperación COSUDE

