

El Taller abordará temas como:

- Memoria Histórica
- Patrimonio Sonoro y Audiovisual
- Ecosistema Digital
- Plataformas de streaming
- Inteligencia Artificial

Panelistas

El Taller contará con la presencia de expertos nacionales e internacionales.

El Programa se conforma de ponencias y debates sobre los temas anteriormente expuestos mediante presentaciones de expertos en modalidad híbrida (presencial y virtual).

Las intervenciones estarán disponibles por los canales de YouTube de la FNCL y del Instituto de Información y Comunicación Social.

Días 9 y 11 de diciembre Hotel Nacional de Cuba

Día 10 de diciembre
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Día 12 de diciembre Sala Che Guevara del (ICS)

Hora: 9:30 am

Organizadores del Evento:

f nC l
fundación del nuevo Cine latinoamericano

📍 Calle 212 esq. Ave. 31 reparto La Coronela, municipio La Lisa, Habana

✉️ promocionfncl@gmail.com

☎️ +53 (07) 2736364

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE
LATINOAMERICANO**



Instituto de Información
y Comunicación Social

📍 Calle 23 esq. M. Edificio del ICS.
Vedado, La Habana, Cuba

✉️ patrimonio.direccion@icrt.cu

☎️ +53 78365221

📘 @PatrimonioICRT

🐦 @PatrimonioICRT

**VII TALLER INTERNACIONAL
“OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS
DEL AUDIOVISUAL EN EL
CONTEXTO REGIONAL”.
2023**

Organizado por:

**Instituto de Información
y Comunicación Social (ICS)**

Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Del 9 al 12 de diciembre de 2023
En el marco del 44 Festival Internacional
del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Programa

Sábado, 9 de diciembre

Lugar:

Hotel Nacional de Cuba, Sala Taganana

9:30 am:

- Sesión Inaugural del Taller.

10:00 am a 12:00 m:

Panel 1: Patrimonio Audiovisual y Memoria Histórica: urgencias, desafíos y oportunidades

- Experiencia de la Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual – (Red-CCAPFA) en la preservación de la memoria audiovisual de la región. Edgar Barillas, Coordinador de la Red. .

- “Un SOS del presente al futuro”. Luciano Castillo, Director Cinemateca de Cuba.

- Conservación de Audiovisuales Dominicanos: Retrato de un creciente archivo en el Caribe. José Enrique Rodríguez Alcántara. Director Cinemateca de República Dominicana.

- La Cinemateca de Brasileira. María Dora Mourão.

- Cinemateca Uruguay, una experiencia crónicamente inviable. Lorena Pérez. Investigadora de esta Cinemateca.

- Plataformas: Infraestructura tecnológica, software y retos de la América Latina. Jorge Fernando Negrete, Presidente Policy & Law Group.

12:30m

- Intercambio y debates.

Domingo, 10 de diciembre

Lugar:

Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

9:30 am:

- Visita a la Sede de la FNCL de Autoridades de la CAACI y del Programa Ibermedia. Diálogo para el futuro, 25 años de Ibermedia.

Lunes, 11 de diciembre

Lugar:

Hotel Nacional de Cuba, Sala Taganana

9:30 am

Panel 2: Ecosistema Digital Audiovisual: plataformas de streaming, contenidos, contextos y realidades.

- Ese otro cine que es nuestro cine: Cine Indígena y Comunitario en América Latina y el Caribe, una apuesta transformadora y descolonizadora desde la raíz. Iván Sanjinés. Director de CEFREC.

- Economía Política de las Plataformas Audiovisuales: Desafíos para Latinoamérica. Leandro González. Investigador de la UNGS.

- Cambio de modelo en la contratación y la protección de los derechos de autor. Marisa Castelo, SGAE.

- Inteligencia Artificial en el sector cultural: Propiedad Intelectual. Alexandra Falla. Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

12:30 pm

Presentación Premio Cesare Zavattini. Antoni Medici, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

Martes, 12 de diciembre

Lugar:

Sala Che Guevara del Instituto de Información y Comunicación Social. ICS

9:30 am:

Continuidad de los paneles 1 y 2

- El archivo audiovisual: Espacio de memoria e identidad; Katherine Díaz Cervantes. Docente Universidad Sede Sapientiae e Investigadora.

- IA e Industria Audiovisual: Oportunidades y Retos. Experiencias desde el Canal Universitario Colombia ZOOM TV. Germán Pérez.

- La TV como Plataforma de circulación de cine: El cine y su circulación en la TV paga. Galé Mallol, Presidenta Ejecutiva ASOTIC.

- Experiencias de una Escuela de Cine. Izrael Moreno. Rector de la Universidad Facultad de Cine.

- Incertidumbres: Memoria y patrimonio en los tiempos de la IA. Rogelio Chacón. Miembro de la Red Iberoamericana de Laboratorios Audiovisuales (RIBELABS Audiovisual).

- Conclusiones del Taller