



Casa
Tomada

CASA
TOMADA



5^{TO} * ENCUENTRO
DE PENSAMIENTO
Y CREACIÓN
JOVEN EN LAS
AMÉRICAS, / / / /
IDENTIDADES
Y RESISTENCIAS:
PARA UNA
CARTOGRAFÍA
CONTEMPORÁNEA
DE NUESTRA
AMÉRICA, / / / /

En el año 2009 se realizó la primera edición del proyecto Casa Tomada, un espacio interdisciplinario que idean y coordinan los especialistas y trabajadores jóvenes de la Casa de las Américas. Desde su nacimiento, el evento se erige como un escenario para la promoción del pensamiento crítico emancipatorio con una perspectiva que incluya el diálogo y la articulación con la producción literaria y artística nuestroamericana. Asimismo, reivindica la memoria histórica colectiva y los procesos de resistencia de los pueblos.

El pasado 28 de abril la Casa de las Américas cumplió 65 años. La Casa es una casa joven. Lo es, entre otras razones, porque desde su fundación visibiliza la labor de los creadores y creadoras de nuestro Continente; y la creación es un acto de juventud más allá de los calendarios. Nuestra Casa es joven porque ha sido el puerto de quienes necesitaron, en las horas más oscuras de nuestra América —quizás como estas—, la esperanza que ofrece la amistad.

Por eso nuestra sede en La Habana retoma el proyecto Casa Tomada entre el 4 y el 8 de noviembre de 2024. En esta oportunidad se dedica al tema «Identidades y resistencias: para una cartografía contemporánea de nuestra América». Debataremos en torno a resistencias identitarias, tierra y territorios, juventudes, comunidad, calles y redes digitales, y solidaridad y causa común por la vida.

Aquí, en nuestra Casa joven, tras los difíciles años de la pandemia de COVID-19 y viviendo sus efectos en la actualidad, nos encontramos —como antídoto y esperanza— para pensar y crear en las Américas.

PROGRAMA 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2024

LUNES 4 DE NOVIEMBRE

9:00 a.m. Recibimiento en la Casa de las Américas (solo para invitados).

10:00 a.m. SALA CHE GUEVARA. Actividad inaugural. Homenaje a la Casa de la Escuela Nacional de Arte. Palabras de apertura a cargo del escritor argentino Gabriel Cortiñas, Premio Casa de las Américas de Poesía (2013).

11:30 a.m. Receso y almuerzo.

1:30 p.m. SALA MANUEL GALICH. Panel «Resistencias identitarias: diversidad, interseccionalidad y confluencias».

«Puntos negros sobre el papel: el análisis del indígena como un analfabeto para el Estado colombiano» / Nelson Leandro Martínez Mora, Colombia

«Anarchivismo y Memoria en *Huaco retrato*, de Gabriela Wiener» / María Fernanda Huerta Albarrán, México

«Humor vestido de negro» / Dagoberto Garzón Quevedo, Colombia

«Imagen y relación. Construcción de identidad en la historieta afrobrasileña» / Danny Jhoan Ochoa Uyasaba, Colombia

«Olokun: el camino espiritual de la quena» / Rodrigo Sosa, Argentina-Cuba

Moderadora: Nahela Hechavarría / Casa de las Américas, Cuba

2:00 p.m. BIBLIOTECA ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR (Línea y G). Taller «Hariko no Gu: Herramienta de papel maché», impartido por el artista japonés Motoki Watanabe (actividad colateral).

3:30 p.m. SALA MANUEL GALICH. Panel «Tierra y territorios: para un mapa ampliado de nuestra América».

«*Primero estaba el mar*, de Tomás González. Valor simbólico del agua marítima, en clave geocrítica y geohumanística» / Andrés Julián Ruiz Aparicio, Colombia

«Muestra de Cine del Caribe: un puente cinematográfico entre Cuba y el Caribe» / Yasmani Castro Caballero, Cuba

«Tierra y territorio en el capitalismo dependiente: la cuestión indígena y la teoría marxista de la dependencia» / Davi Antunes da Luz, Brasil

«Festival Americano de Poesía en Hurlingham: una semilla martiana en el sur» / Gabriel Cortiñas, Argentina

«Muralismo político en espacios públicos» / Jasmine Nicole Williams, Estados Unidos

Modera: Ana Niria Albo Díaz / Casa de las Américas

5:30 p.m. Receso.

6:00 p.m. SALA CHE GUEVARA. Presentación del filme *Comunidad*, testimonio audiovisual a partir de la obra homónima del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba. Participan Leiván García Valle, director artístico y general del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, y el realizador audiovisual Claudio Pelaez Sordo, director del documental.

MARTES 5 DE NOVIEMBRE

10:00 a.m. SALA MANUEL GALICH. Panel «Narrar las juventudes: memorias, pandemia y contemporaneidad».

«Desafíos para la construcción social de las juventudes en la Cuba de hoy» / Luis Emilio Aybar Toledo, Cuba

«Arte, pensamiento y rebeldía en las juventudes estadounidenses» / Jaylen Strong, Estados Unidos

«Sedimento alogénico: arte, creación y contexto» / Martin Faure, Francia

«Narrar la pandemia desde el periodismo» / Mario Ernesto Almeida Bacallao, Cuba

«Crear para niños y niñas: experiencias desde el audiovisual» / Melissa María Sánchez del Valle, Cuba

Modera: Camila Valdés León / Casa de las Américas

12:00 m. Receso y almuerzo.

2:00 p.m. Talleres:

BIBLIOTECA JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA. «Pegados a la tierra. Taller sobre vivencias, escritura y fotografía en crónica», coordinado por el periodista Mario Ernesto Almeida.

SALA MANUEL GALICH. Taller «Trinchera Gráfica. Experiencias de trabajo colectivo para una nueva gráfica política», impartido por Luis Cario, Utopix.

BIBLIOTECA ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR (Línea y G). Taller «Hariko no Gu: Herramienta de papel maché», impartido por el artista japonés Motoki Watanabe (actividad colateral).

4:00 p.m. Receso.

4:30 p.m. BIBLIOTECA JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA. Presentación del periódico y proyecto «Artistas contra el Apartheid. Un año de lucha», por Jaylen Strong y Jasmine Nicole Williams.

6:00 p.m. SALA CHE GUEVARA. Presentación de la obra *Ofelia*, por Grupo de Experimentación Escénica La Caja Negra.

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

10:00 a.m. SALA MANUEL GALICH. Panel «Los mundos que habitamos: comunidad, calles y redes digitales».

«Otra *Cecilia Valdés*: Aproximaciones a la zarzuela como antecedente salsero» / Andrés Vargas Ossa, Colombia

«Conexiones visuales: la huella de Raúl Cañibano en jóvenes talentos de la fotografía cubana» / Anyel Judith Díaz Goenaga, Cuba

«De la vida al texto: narrar lo cotidiano» / Isabel Cristina López Hamze, Cuba

«De perfil: ¿cómo narrar a la mujer que fue Haydee Santamaría?» / Dailene Dovale, Cuba

Modera: Jaime Gómez Triana / Casa de las Américas

12:00 m. Receso y almuerzo.

2:00 p.m. Talleres:

BIBLIOTECA JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA. «Pegados a la tierra. Taller sobre vivencias, escritura y fotografía en la crónica», coordinado por el periodista Mario Ernesto Almeida.

SALA MANUEL GALICH. Taller «Trinchera Gráfica. Experiencias de trabajo colectivo para una nueva gráfica política», impartido por Luis Cario, Utopix.

SALA CHE GUEVARA. Taller «El tango argentino en comunión con el cubano: un espacio de identidad social juvenil, más allá de las fronteras».

Semáforo. Taller laboratorio «Animación de objetos documentales: arqueologías de lo mudo», impartido por Brenda Valentina Hernández Polanco, Colombia.

BIBLIOTECA ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR (Línea y G). Taller «Hariko no Gu: Herramienta de papel maché», impartido por el artista japonés Motoki Watanabe (actividad colateral).

4:00 p.m. Receso.

4:30 p.m. SALA CHE GUEVARA. Presentación del libro *La Habana, día de un año. A más de medio siglo de una «nueva trova»*, de Patricia Ballote Álvarez.

5:30 p.m. Patio de la Galería Haydee Santamaría. Espacio «Las fantásticas aventuras», con los cantautores Edu O´Bourke y Tobías Alfonso.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

10:00 a.m. SALA MANUEL GALICH. Panel «El derecho a existir: solidaridad y causa común por la vida».

«Los usos de la memoria: la memoria como pilar de mundo en *Casas del Vedado*, de María Elena Llana» / Irais Aranzazu Cortés López, México

«*Caza de conejos*, de Mario Levrero. Una obra minificcional» / Patricia Pamela Benítez Gómez, México
«Raíces de la causa palestina» / Watan Jamil Alebed, Palestina

«Las manchas del sol» / Marcel Cabrera Pérez (Cubaguayo), Cuba-Uruguay

Modera: Leidy Marrero Abrantes / Casa de las Américas

12:00 m. Receso y almuerzo.

2:00 p.m. Talleres:

SEMÁFORO. Taller laboratorio «Animación de objetos documentales: arqueologías de lo mudo», impartido por Brenda Valentina Hernández Polanco, Colombia.

SALA MANUEL GALICH. Conversatorio taller «Redes invisibles y lenguajes resistentes: una conversación colectiva», coordinado por la artista visual y trabajadora de arte chilena Taina Villalobos.

BIBLIOTECA ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR (Línea y G). Taller «Hariko no Gu: Herramienta de papel maché», impartido por el artista japonés Motoki Watanabe (actividad colateral).

4:00 p.m. Receso.

4:30 p.m. SALA MANUEL GALICH. Presentación y proyección del documental *Retablo de Sol y Luna*, de los realizadores Isabel Cristina López Hamze y Jorge Ricardo Ramírez, sobre Teatro Las Estaciones.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

10:00 a.m. Cruces:

SALA MANUEL GALICH. Proyectos audiovisuales, música y teatro.

10:00 a.m. GALERÍA LATINOAMERICANA. Muestra «Territorios de resistencias», toma de la galería por los artistas y proyectos visuales invitados al encuentro.

12:00 m. Receso y almuerzo.

2:00 p.m. BIBLIOTECA ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR (Línea y G). Taller «Hariko no Gu: Herramienta de papel maché», impartido por el artista japonés Motoki Watanabe (actividad colateral).

2:00 p.m. Cruces:

SALA MANUEL GALICH. Diseño y comunicación.

SEMÁFORO. Escritores, editores e investigadores.

4:00 p.m. Receso.

4:30 p.m. SALA MANUEL GALICH. «Otra página de poesía trunca». Acción poética de solidaridad con la causa palestina.

6:00 p.m. SALA CHE GUEVARA. Clausura. Concierto del grupo Espirales, integrado por Tania Haase, Olivia Rodríguez, Alejandro Aguiar, Jesús Estrada y Rodrigo García.



INVITADOS/

ANA NIRIA ALBO DÍAZ (La Habana, 1987). Licenciada y máster en Sociología por la Universidad de La Habana. Es investigadora del Programa de Estudios sobre Latinos de la Casa de las Américas desde su fundación y profesora auxiliar del Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana. Compiladora, junto a Antonio Aja, de las monografías *En la alteridad del mainstream americano. Estudio de lo latino en los Estados Unidos* (2011) y *Latinidad en encuentro: experiencias migratorias en los Estados Unidos* (2014); es, a su vez, autora de artículos publicados en las revistas *Casa de las Américas*, *Conjunto* y *La Jiribilla*. Ha sido profesora en el Departamento de Sociología de la Universidad de La Habana (2017-2019) y en la Universidad de las Artes (ISA), en su Facultad de Medios Audiovisuales (2016-2019). Forma parte de la Asociación de estudios Latinoamericanos (LASA), del Consejo asesor de Latinos Artists Round Table. Actualmente integra el programa doctoral de Sociología de la Universidad de La Habana.

ANDRÉS VARGAS OSSA (Cali, 1999). Abogado por la Universidad de La Sabana y fundador en dicha institución educativa del semillero de Derecho y Literatura. Maestrante en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo, y docente investigador, corrector de estilo y editor de publicaciones de la Universidad CUN.

ANDRÉS JULIÁN RUIZ APARICIO (San Gil, 1992). Abogado, egresado de la Universidad Pontificia Bolivariana (2016) y filósofo, egresado de la Universidad Industrial de Santander (2017). Entre 2014 y 2015 investigó sobre víctimas indirectas del conflicto armado colombiano. En 2018 obtuvo un diplomado en Lenguas del Instituto Caro y Cuervo, y, en 2019, una Especialización en Filosofía del Derecho, de la Universidad Libre. Lleva dos años y medio como profesor y corrector de estilo, seis meses en la Universidad INCCA y dos años en la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, donde

labora actualmente. Desde 2023 cursa la Maestría en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo.

ARÍSTIDES MIGUEL TORRES DÍAZ (Sancti Spíritus, 1997). Graduado en Diseño Informacional por el Instituto Superior de Diseño (ISDi) en 2020. Trabajó como diseñador en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV). Actualmente se desempeña como profesor de las asignaturas Cartel y Diseño Editorial en el ISDi. Artista gráfico. Ha participado en varios concursos, y trabajos suyos han formado parte de las muestras colectivas finalistas en instituciones como Fábrica de Arte Cubano, el Instituto Cubano de Arte e Industrias Cinematográficas, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y el propio ISDi. Ha participado en varios concursos nacionales e internacionales y obtenido algunos reconocimientos, como el Premio Salón Berlanga (2021) y el Premio Passolini: Memoria y centenario (2021). Su obra ha estado presente en exposiciones colectivas, principalmente vinculadas al cartel cubano, y que han tenido sede en Cuba y en países como España, Italia y los Estados Unidos.

ANYEL JUDITH DÍAZ GOENAGA (La Habana, 2002). Fotógrafa. Su obra constituye una narración propia a partir de una constante autorreferencia y autobiografía, a través de la cual se manifiesta su identidad mediante la expresión corpórea. Las imágenes nacen de una pulsión creativa a partir del juego con su realidad, que luego conduce a un proceso reflexivo y de diálogo.

BRENDA VALENTINA HERNÁNDEZ POLANCO (Bogotá, 2001). Estudiante de décimo semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Formada en Pedagogía teatral y actuación durante medio año en la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, Argentina. Titiritera hace más de seis años, con experiencia en animación de títeres y objetos para la escena y en el ámbito educativo. Trabaja desde hace cuatro años en procesos populares y comunitarios barriales en el territorio desde lo artístico con el teatro y la murga. Es animadora en obras de títeres con *Úsame: universal de servicios a su medida*, *Rastros de ciudad* y *El día de la fiesta*, con la Asociación Cultural «El taller de los Cacharros»; así como participe en la serie televisiva de títeres *La lucha de los mockarts* y en el Festival Internacional de Artes Escénicas: Casa mundo teatro en México.

CAMILA VALDÉS LEÓN (La Habana, 1988). Profesora, investigadora y ensayista, licenciada en Letras por la Universidad de La Habana (2011). Es profesora adjunta de la Facultad de Artes y Letras (UH), donde enseña temas de Literatura Caribeña y Literatura Latinoamericana. En la Casa de las Américas, dirige el Centro de Estudios del Caribe y su revista multilingüe *Anales del Caribe*, así como coordina la Cátedra Unesco para el Diálogo Intercultural en Nuestra América. Publicados por el Fondo Editorial Casa de las Américas y la Fundación Rosa Luxemburg Stiftung, compiló y prologó, junto a Ana Niria Albo Díaz, *Juventud y espacio público en las Américas. Memorias del I Taller Casa Tomada* (2017); y junto a Lorena Sánchez, *Sobre ruedas. Memorias del III Taller Casa Tomada* (2020). Para Clacso compiló, prologó y tradujo junto a Frantz Voltaire la *Antología del pensamiento social haitiano contemporáneo* (2018).

CLAUDIO PELAEZ SORDO (La Habana, 1990). Es graduado de Periodismo en la Universidad de La Habana en el 2014. Encontró en el lenguaje audiovisual y fotográfico el medio para comunicarse con los públicos. Con más de doscientos trabajos audiovisuales a lo largo de su carrera de más de diez años, ha participado en prestigiosos festivales de cine de Cuba y otros países, además de publicar sus fotorreportajes en destacadas revistas locales y foráneas. Documentar la realidad que le rodea, al tiempo que vuelve cada imagen un archivo histórico, es su máxima para crear y trabajar en la memoria audiovisual de su país.

COMUNIDAD UTOPIX. Creada en 2019, es una comunidad de trabajo colaborativo para una producción visual alternativa y al servicio de las luchas populares. Con más de ochenta integrantes de veinte países, genera contenidos para visibilizar y aportar a los cambios sociales de nuestros días. En paralelo, colabora regularmente con organizaciones de base en diferentes países. Desde las comunas venezolanas hasta un colectivo de presos en los Estados Unidos, pasando por organizaciones de solidaridad internacional, la comunidad Utopix ha desarrollado metodologías para apoyar los diferentes frentes de lucha a través de la comunicación visual. En cinco años, ha hermanado caminos con más de treinta organizaciones, realizado cuatro exposiciones internacionales y publicado más de trescientas entradas. Sus artículos, infografías, materiales de formación y contenidos para descarga están disponibles en el sitio web utopix.cc y en sus redes sociales.

CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA. Es una de las tres compañías más importantes del país. Fundada el 7 de mayo de 1962, tuvo como premisa satisfacer una necesidad tras el triunfo revolucionario: recoger las manifestaciones dancarias y musicales de carácter nacional e integrarlas de forma definitiva a la nueva cultura. La misión del Conjunto no se limita a la representación de espectáculos, sino que realiza investigaciones en todos los rincones del país, revitalizando y rescatando géneros antiguos, uniendo a lo tradicional las nuevas tendencias creadas por el pueblo, hurgando en el pasado y haciendo una síntesis del presente. A lo largo de sesenta años ha desarrollado un estilo de arte folklórico teatral de gran efectividad escénica y estética, que refleja las diversas tradiciones culturales cubanas, tanto de origen europeo como de antecedentes africanos, o provenientes de otras islas caribeñas.

DAGOBERTO GARZÓN QUEVEDO (Bogotá, 1982). Periodista con amplia experiencia en redacción y edición de textos escritos y con enfoque en la investigación informativa y académica. Miembro del Semillero de Investigación MediaTic para la caracterización de los medios digitales de las generaciones de Colombia. Estudiante de la Maestría en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo.

DAILENE SUSEL DOVALE DE LA CRUZ (Holguín, 1996). Profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana y periodista en *El Caimán Barbudo*. Egresada del Curso de Técnicas Narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso. Galardonada con el Premio 26 de Julio en los años 2023 y 2024.

DANNY JHOAN OCHOA UYASABA (Bogotá, 1991). Profesional en Filosofía de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Actualmente, se encuentra en la etapa final de la Maestría en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo. Se ha desempeñado como editor en jefe de la *Revista EscOMBROS Literarios*, corrector de estilo y profesor de español en el Gimnasio Académico Regional (Bogotá, Colombia). Sus obras se distinguen por un enfoque introspectivo y filosófico, entre ellas, puede mencionarse «Soy el olvido. Pensamientos escOMBristas», en la cual explora su experiencia a través de lo cotidiano y lo marginal. Con sus trabajos, ha participado en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FilBo) durante tres años consecutivos (2022, 2023 y 2024).

DAVI ANTUNES DA LUZ (Florianópolis, 1997). Licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC-Brasil). Es máster en Trabajo Social y es actualmente doctorando en Trabajo Social por el Programa de Posgrado en Trabajo Social (PPGSS/UFSC), en la línea de investigación «Cuestión social, trabajo y emancipación humana». Investigador afiliado al Instituto de Estudos Latino-Americanos (IELA/UFSC) y becario de la Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Actualmente cursa un período de estudios de seis meses en la Facultad de Economía de la Universidad de La Habana a través del Programa de Doutorado-Sanduiche no Exterior (PDSE-CAPES).

FRANK CANINO AMADOR (Camagüey, 2004). Animador. Estudia el primer año de Comunicación Audiovisual en la Universidad de las Artes (ISA). Su cortometraje de animación *Entretenimiento* fue seleccionado para la 18va. edición del Festival Internacional de Cine de Gibara. Tiene, además, el cortometraje de animación *Monstruos efervescentes*.

GABRIEL CORTIÑAS (Buenos Aires, 1983). Poeta, docente, gestor cultural y editor. Graduado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. En el año 2013 mereció el Premio Casa de las Américas de Poesía por su libro *Pujato*. Ha publicado, además, los volúmenes de poemas *Brazadas* (2007), *Hospital de campaña* (Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro, 2011), *La recidiva* (2019), *Apellido* (2023) y el ensayo sobre la última poesía hispanoamericana *Cuaderno del poema* (2017). Participó en festivales internacionales, ferias, y sus poemas aparecieron en numerosas antologías y fueron traducidos al inglés y al húngaro. En 2017 participó en la cuarta edición del Encuentro de pensamiento y creación joven en las Américas Casa Tomada. Codirige el Festival Americano de Poesía en Hurlingham, provincia de Buenos Aires. Como docente, pertenece a la cátedra de Poesía Universal I de la Universidad Nacional de las Artes. Es también coeditor de la revista literaria y editorial *Rapallo*, una publicación en papel que compila poemas y ensayos de distintas partes del mundo.

HELENA LAURA PISCICELLI MOSQUERA (Buenos Aires, 1993). Bailarina. Se dedicó a la actividad profesionalmente en compañías de Buenos Aires. En 2015 incursionó en el tango tomando clases con grandes figuras de Buenos Aires como Mario Morales, Sebastián Ropoll, Mariana Bojanich, Agustín Agnez, Sabrina y Rubén Véliz, Jonathan Spitel, Verónica Salmerón, entre otros. Bailó en la Compañía de Jesús Velázquez, en la del

bailarín Juan Pablo Ledo y en muchos eventos y sitios típicos de Buenos Aires haciendo tango escenario. Actualmente enseña en el barrio Villa Urquiza.

IRAI ARANZAZU CORTÉS LÓPEZ (Guanajuato, 1999). Licenciada en Letras Españolas. Estudiante de la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Guanajuato, con enfoque en literatura escrita por mujeres y literatura fantástica. Miembro de la coordinación del taller literario Letras Escarlatas. Perteneciente al proyecto de difusión Letras a la Calle. Ponente y tallerista del trabajo de investigación-acción realizado en la licenciatura «Revalorización del *fan-fiction*: su utilidad para el desarrollo de la creatividad y un apoyo didáctico para la enseñanza del análisis y la crítica literaria en la educación secundaria mexicana», con aplicación en la secundaria número 4 Jorge Ibargüengoitia y en la Universidad de Guanajuato. Su relato «Estrés postraumático» fue publicado en la colección de terror y suspenso *Mentes corroídas*. Ha sido escritora colaboradora en *Pistas para historias de piel* (un guion de cien microactos), de Nina Fiocco, comisionado para la 15 Bial FEMSA «La voz de la montaña», Guanajuato, 2024.

ISABEL CRISTINA LÓPEZ HAMZE (Isla de la Juventud, 1988). Mamá de dos hijos varones y teatróloga. Licenciada en Arte Teatral, en 2011. Máster en ciencias en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes, en 2016. Profesora de la Universidad de las Artes (ISA). Tiene publicados los libros *Estática Milagrosa, listas para vencer y no para ser vencidas* (2020) y *A Baracoa me voy... Una Cruzada Teatral*, en coautoría con el fotógrafo Jorge Ricardo (2021). Forma parte del colectivo de autores de *Enseñar, crear e investigar: Territorios del maestro de arte* (2024).

JAIME GÓMEZ TRIANA (La Habana, 1978). Crítico e investigador teatral. Es vicepresidente de la Casa de las Américas, y director del Programa de Estudios sobre Culturas Originarias de América creado por esa institución en 2011. Imparte la asignatura Historia del Teatro Contemporáneo en la Universidad de las Artes de Cuba. Su obra como crítico y ensayista aparece en varias revistas de Ecuador, Colombia, México, los Estados Unidos y Cuba. Ha publicado el ensayo «Víctor Varela: teatro y obstáculo» (Editorial Unicornio); y las compilaciones *La calle de los fantasmas y otras obras de títeres*, con obras de Javier Villafaña, junto a Freddy Artilles; *Cubapaq / A Cuba*, que reúne textos de José María Arguedas, y *Saberes y expresiones artísticas de los Pueblos Indígenas de América en el horizonte del*

Buen Vivir. En coautoría con Abel Prieto compiló materiales para el libro *Fuera (y dentro) del juego. Una relectura del «caso Padilla» cincuenta años después*.

JASMINE NICOLE WILLIAMS (Georgia, 1991). Es una trabajadora cultural y organizadora afroamericana de Atlanta, Georgia. Obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes en Grabado de la Universidad de West Georgia en 2017. Su trabajo explora su propia experiencia como mujer negra del sur a través del grabado y murales para inspirar a la clase trabajadora y a los oprimidos a luchar y liberarse. Influenciada por el trabajo de artistas como Elizabeth Catlett y Emory Douglas, Jasmine cree en el poder transformador del retrato, el grabado y el arte público. Ha exhibido en todo el sureste de los Estados Unidos, incluida la Swan Coach House Gallery, la Prizm Art Fair, el Perez Museum Miami y la ZuCot Gallery. Ha recibido residencias y becas de The People's Forum, Living Walls y Southern Graphics Council International. Sus murales pueden encontrarse en los Estados Unidos y México. Además de su práctica artística, Jasmine es organizadora de Artistas contra el Apartheid y el Partido por el Socialismo y la Liberación. En este 2024 recibió la Beca de Artes y Justicia Social de la Universidad Emory, y continúa su práctica en Atlanta, Georgia.

JAYLEN STRONG (Washington, D.C., 1999). Es un poeta trabajador, curador bibliotecario, archivero elegíaco, amigo (de quienes son sus amigos) y conoce bien a sus enemigos. Le preocupa la necesidad del poeta como administrador revolucionario del pueblo. Su trabajo se ha presentado en MoMA PS1, Artists Space, Blank Forms, People's Forum, Brooklyn Rail, Pratt Institute, Brown University, MoCA Cleveland, Center for African American Poetry & Poetics y otros espacios.

JORGE RICARDO RAMÍREZ FUENTES (La Habana, 1990). Licenciado en Comunicación Audiovisual, perfil Fotografía (2018), por la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) de la Universidad de las Artes de Cuba. Fotógrafo y documentalista, ha realizado *La basura aprovechada* (2018), codirigido junto a Alejandro Ramírez; *El lenguaje de la montaña* (2019) y *Retablo de Sol y Luna* (2024). Tiene publicado el libro de crónicas y fotografías *A Baracoa me voy... Una Cruzada Teatral* (2021), en coautoría con Isabel Cristina López Hamze, con el apoyo de la Rosa Luxemburg Stiftung.

LA CAJA NEGRA. Grupo de experimentación escénica fundado el 14 de junio de 2016, en Santiago de Cuba. Es dirigido por Juan Edilberto Sosa Torres, quien, además de director teatral, es dramaturgo, poeta y gestor sociocultural. Su investigación aborda los grandes temas de la contemporaneidad, y explora el lenguaje del *performance* como práctica de lo real. Está integrado por jóvenes de diversas disciplinas para crear obras, espectáculos y materiales visuales diversos, donde la columna vertebral es el teatro.

LEIDY MARRERO ABRANTES (La Habana, 1999). Graduada de Dirección Musical de Sonido y Musicología en la Universidad de las Artes (ISA). Desde 2023 trabaja como especialista de la Dirección de Música de la Casa de las Américas, donde ha formado parte del comité organizador del Premio de Composición Casa de las Américas 2023 y del Premio de Musicología Casa de las Américas 2024. Ha participado en proyectos de preservación digital de documentos sonoros en colaboración con la Fonoteca del Museo Nacional de la Música en La Habana y el Gabinete de Restauración del Patrimonio Sonoro de los Estudios Abdala.

LEIVÁN GARCÍA VALLE (Guanajay, 1991). Director general y artístico del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba; primer bailarín, coreógrafo y profesor de dicha compañía. Graduado de la Escuela Nacional de Arte en la especialidad de Danzas Modernas y Folklóricas (2010), alcanzó el título de Dirección Artística en el Centro Nacional de Superación para la Cultura (2017). A lo largo de su carrera ha interpretado papeles protagónicos en obras clásicas del Conjunto. Profesor en diferentes talleres y eventos nacionales e internacionales, actualmente imparte clases de Danza Folklórica en la Universidad de las Artes (ISA). Ha merecido, entre otros reconocimientos, los premios Ramiro Guerra a la mejor interpretación masculina de danza folklórica con el espectáculo músico-danzario *En mi patio* (AHS, 2016); y con *DanzanDos*, en la categoría Coreografía Homenaje (2019). Su obra *Bara* obtuvo el Premio de Creación y Beca «El reino de este mundo» (AHS, 2019).

LUIS CARIO (Ciudad de México, 1989). Militante y cartelista político. Latinoamericanista egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, dedicado a la investigación en historia, política y gráfica en la América Latina. Miembro de Utopix, del grupo Tiempos Modernos y creador del proyecto de gráfica y memoria Hasta la Gráfica Siempre desde 2019.

LUIS EMILIO AYBAR TOLEDO (Cienfuegos, 1987). Licenciado en Sociología por la Universidad de La Habana. Investigador agregado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello y director de dicha institución. Doctorante en el Instituto Cubano de Filosofía. Sus campos de trabajo son el marxismo, el pensamiento cubano y latinoamericano y la historia de la Revolución cubana. Obtuvo el Premio Calendario de ensayo 2023 y el Premio Anual de Investigación Cultural 2023 con su estudio «La ideología revolucionaria en el trabajo. Una mirada desde el sector industrial cubano (1961-1965)». Es delegado del Poder Popular en la Circunscripción 17 del municipio Cerro, La Habana. Miembro del colectivo La Tizza.

MARCEL CABRERA, CUBAGUAYO (La Habana, 1995). Rapero, escritor y productor musical de nacionalidad cubano-uruguayo. Es el director y creador del proyecto social Luces, el cual tiene como escenario lugares vulnerables y cárceles desde 2013. Ha presentado su música en festivales realizados en Cuba, Uruguay, Bolivia, México y Argentina. Sus textos y canciones aparecen en libros publicados por Letra Ñ y la Editorial de la Universidad del Trabajo en Uruguay. En 2015 aparece su primer disco, *Hago lo que digo*, y en 2023 estrena su más reciente álbum, *Las manchas del sol*; ambos nominados a los Premios Graffiti.

MARÍA FERNANDA HUERTA ALBARRÁN (Guanajuato, 1988). Ha trabajado como docente de nivel medio superior en diversas instituciones, es editora en revistas digitales y trabajadora de arte. Como parte del libro *Veinte años de arte en Guanajuato 2000-2020*, del Colectivo Alterna (Mandorla, 2021), publicó el ensayo «La trascendencia del trabajo de gestiones autónomas para la consolidación de la escena artística guanajuatense». Asimismo, en 2022, su trabajo «El devenir cultural en los procesos sociales y procesos de arte» fue incluido en el volumen colectivo *Incerteza e Interpelación*, editado bajo el sello de Curatoría Forense. En la actualidad investiga sobre temas como la pospornografía, el humor, la corpoidentidad y la fenomenología *queer*. Cursa la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Guanajuato.

MARÍA LAURA GERMÁN AGUIAR (Matanzas, 1989). Licenciada en Dramaturgia por la Universidad de las Artes de La Habana, Cuba. Actriz de Teatro de Las Estaciones. Directora del

Proyecto de Teatro Independiente «I want teatro». Directora y guionista de dramatizados de Radio 26, de Matanzas. Artículos suyos han aparecido en revistas nacionales como *Matanzas*, *La Jiribilla* y *Tablas*. Su obra «Adonde van los ríos» (Premio La Edad de Oro en Teatro para niños, 2010) ha sido publicada por la Editorial Gente Nueva (Cuba, 2011), *Revista Tablas* (Cuba, 2011), Ediciones Alarcos (*Antología de teatro para niños*, Cuba, 2015) y Editorial Reina del Mar (*Cuentos de la abuela Pipa*, *Antología de teatro para niños*, Cuba, 2016); y llevada a escena por las agrupaciones nacionales Titirivida (Pinar del Río) y Paquelé (Sancti Spíritus). Ediciones Matanzas publicó en 2014 su libro *Travesía poética en cuatro estaciones*, sobre la historia de Teatro de Las Estaciones, grupo que estrenara en 2016 su obra «Los dos príncipes», publicada en 2018 por Ediciones Aldabón, de Matanzas. Ha colaborado como jurado en importantes concursos de literatura y teatro para niños y jóvenes como Dora Alonso, Beca de Creación Milanés y Calendario. Ha recibido los premios de actuación Adolfo Llauradó, de la AHS, y Caricato de la Uneac. Recientemente, su novela para jóvenes *Fabio* fue reconocida con el Premio Aldabón 2023, de Matanzas.

MARIO ERNESTO ALMEIDA BACALLAO (Matanzas, 1997). Licenciado en Periodismo por la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Colaborador de varios medios de prensa como *Granma*, *Cubadebate* y *Cubahora*. Miembro del equipo editorial de la revista *La Tizza*. Profesor de la Universidad de La Habana. Ha sido merecedor, entre otros galardones, del Premio en Reportaje del Concurso Nacional de Periodismo 26 de Julio y de Crónica (2023) por los trabajos «Dos noches en un sitio en el que “nada” ocurre» y «Los hombres del corcho blanco».

MARTIN FAURE (París, 1991). Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París, de la cual se graduó en 2018. En 2016, Martin se mudó a La Habana por unos meses, donde estudió los paisajes y las luces en la Universidad de las Artes (ISA), una inmersión que transformó su concepción del mundo y afirmó su pintura. Sus obras reflejan el estudio antropológico, crítico y literario, en ellas cuestiona el gesto del pintor en el campo simbólico de la figuración. La rica porosidad de los mestizajes culturales y espirituales constituye la piedra angular de su compromiso. Desde 2022 está representado en París por la joven galería Darmo. Martin dirige su mirada especialmente hacia la América Latina y Asia Central.

MELISSA MARÍA SÁNCHEZ DEL VALLE (Holguín, 2000). Actriz, directora y animadora. Estudia el último año de Comunicación Audiovisual en la filial de la Universidad de las Artes (ISA) en Holguín. Su filmografía está compuesta por las obras *Realidades*, *El grito* y *Raúl*.

MOTOKI WATANABE (Ehime, 2001). Cursa el primer año de la Maestría del Departamento de Práctica Artística Global de la Universidad de las Artes de Tokio. A través de videos, instalaciones y *performance* utiliza la narración y el cuerpo. Por medio de distintas materias, explora cómo uno responde a su propio dolor e ira, y también al de los otros. Sus obras representan los discursos de género y estereotipos.

NAHELA HECHAVARRÍA POUYMIRÓ (Santiago de Cuba, 1980). Curadora e investigadora de la Casa de las Américas, es máster en Historia del Arte y Museología. Ha concebido más de una treintena de exposiciones en Cuba, Bélgica y Francia. En 2017 fue galardonada con el Premio de la Crítica Guy Pérez Cisneros 2017, en la categoría Ensayo.

NELSON LEANDRO MARTÍNEZ MORA (Bogotá, 1994). Licenciado en Español y Lenguas Extranjeras (inglés y francés). Docente del Sistema Nacional de Aprendizaje (SENA) de Colombia. Director y columnista de la revista digital *Oopart*. Ha escrito y publicado los cuentos «Domingo» (Editorial IDARTES, 2018) y «Ruido» (*Revista Tinta*, 2021). En la actualidad cursa la Maestría en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo.

PATRICIA BALLOTE ÁLVAREZ (La Habana, 1992). Licenciada en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural por el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (2019). Productora audiovisual e investigadora. Durante diez años formó parte del equipo de trabajo de los Estudios Ojalá, Oficina de Silvio Rodríguez, donde se desempeñó como coordinadora del Sello Editorial Ojalá y colaboró con disímiles proyectos editoriales, discográficos y audiovisuales. Ha producido los documentales *La ciudad de las artes: ISA (2023)* y *Retablo de Sol y Luna (2024)*. Autora del volumen *La Habana, día de un año. A más de medio siglo de una «nueva trova»* (Sello Editorial Ojalá, 2024).

PATRICIA PAMELA BENÍTEZ GÓMEZ (Ciudad de México, 1990). Licenciada en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, enfocada en la Literatura Latinoamericana. En el

ejercicio profesional ha podido implementar habilidades de investigación, corrección, edición y curaduría de textos, catalogación de obras y gestión de proyectos en instituciones como el Museo del Estanquillo, el II Coloquio Internacional de Minificción (UNAM) y la Comisión de Desarrollo Sostenible y Planeación Democrática de la Asamblea Constituyente de la Ciudad México. Actualmente estudia la Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Guanajuato, México.

PROYECTO ÁREAS VERDES. Es un grupo de cineastas cubanos que viven fuera de La Habana. Surge como forma de resistencia cultural a la hegemonía del cine realizado y pensado solo desde los predios capitalinos. Constituye expresión de diversidad cultural, interseccionalidad y confluencia de otras poéticas audiovisuales en el cine contemporáneo cubano.

ESPIRALES. Fundado en 2023, reúne a cinco graduados con Título de Oro de la Universidad de las Artes de Cuba, que logran desenvolverse a la perfección en diferentes géneros y estilos, por lo que se encuentran influencias muy disímiles en su repertorio, que hacen alusión a la música de concierto cameral, la música cubana, el jazz y el *world music*. Sus integrantes (Tania Haase, Olivia Rodríguez, Alejandro Aguiar, Jesús Estrada y Rodrigo García) poseen una amplia experiencia nacional e internacional al formar parte o protagonizar proyectos de todas estas diferentes vertientes, que aportan a Espirales un estilo único en el panorama de la música cubana actual. En este año de trabajo se han presentado en varios de los importantes escenarios en Cuba, destacando sus participaciones en reconocidos y prestigiosos eventos como el Festival Internacional Jazz Plaza y el festival de música de concierto Habana Clásica. Recientemente, realizaron conciertos por diferentes ciudades de los Estados Unidos (Miami, New York, Boston, Vermont, Chicago), y España (León y Madrid), y también han impartido en dichas ciudades clases magistrales, acercando la música cubana y sus raíces a la visión de la música de concierto y presentaciones, mayormente con un programa de jóvenes autores contemporáneos cubanos.

LAS FANTÁSTICAS AVENTURAS. Proyecto colaborativo de los cantautores Edu O'Bourke (Holguín, 1996) y Tobías Alfonso (La Habana, 2000) que explora elementos estéticos y discursivos latinoamericanos desde su lenguaje musical contemporáneo.

REY MONTALVO (Matanzas, 1989). Trovador cubano, graduado en Sociología por la Universidad de La Habana y egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y de la Asociación Hermanos Saiz (AHS). Es narrador, y conductor y guionista del programa de la televisión cubana *Entre manos*. Su discografía incluye los fonogramas *Lares* (2013), *No se aprovechen* (2019) y *Discurso de primavera* (2021); los dos primeros, producidos por los Estudios Ojalá de Silvio Rodríguez, todos firmados con la disquera BisMusic. Tiene publicados los cancioneros *Postal de peces* (2011) y *Pescador de eneros* (2015), ambos por Ediciones Vigía; y la novela *Después de volver* (2023), por Acercándonos Ediciones, de Argentina. Ha compartido su arte en varios escenarios de Cuba, México, Guatemala, Argentina, Chile y la República Popular de China.

RODRIGO SOSA (Argentina-Cuba, 1989). Quenista y compositor, graduado en la especialidad de flauta travesera por la Escuela Nacional de Arte de La Habana, Cuba. Su obra integra códigos estético-musicales propios de la escena popular contemporánea con el folclore latinoamericano y afrocubano. Ha sido convocado para sesiones de grabación y presentaciones por artistas como Silvio Rodríguez, Omara Portuondo, Pancho Amat, Natalia Lafourcade, Lila Downs, Alexander Abreu, Javier Malosetti, Chango Spasiuk y Roberto Fonseca. Con su proyecto La Quenística, se ha presentado en escenarios de países como Paraguay, Perú, Brasil y Chile. Cuenta con cuatro fonogramas producidos bajo el sello discográfico Producciones Colibrí: *La Quenística* (2017), *Quena Mainstream* (2020), *Quena Barroca* (2022) y *Olokun* (2024), este último con música original del pianista y compositor Roberto Fonseca. Fue ganador en dos ocasiones del Premio Cuerda Viva, y en 2022 se alzó con el Premio Cubadisco en la categoría Mejor Solista Concertante, por su disco *Quena Barroca*.

TAINA VILLALOBOS FISCHER (Santiago de Chile, 1999). Es una artista visual y trabajadora del arte, titulada en la Universidad de Chile. Desde sus inicios ha combinado diversos medios y disciplinas: instalación, fotografía, audiovisual y escultura. Su quehacer implica el trabajo territorial, sus proyectos se relacionan con la agroecología, la migración y los feminismos, cuestionando la relación entre la humanidad y la naturaleza. La parte procesual de su obra se construye a partir de metodologías de investigación exploratorias, como la creación de archivos de datos o entrevistas, desde donde analiza la

realidad con una mirada poética. Ha presentado exposiciones y charlas en diferentes escenarios de Chile y Cuba.

YASMANI CASTRO CABALLERO (Santiago de Cuba, 1992). Crítico, investigador, realizador audiovisual y promotor cultural. Coordina la Muestra de Cine del Caribe. Graduado en Licenciatura en Educación por la Universidad de Oriente, cursa el último año de Comunicación Audiovisual en la filial de la Universidad de las Artes (ISA) en Holguín. Su filmografía cuenta con las obras *Mujeres en dos tiempos*, *Oshún Funké*, *El niño perdido*, *Sara* y *Mira aquí*.

WATAN JAMIL ALEBED (Amman, 1993) Militante y activista político. Palestino refugiado de tercera generación, nacido en un campamento de refugiados en la capital jordana; cursó sus estudios en dicha ciudad. En 2011 Cuba le otorgó una beca para estudiar Medicina, y se graduó en 2018 en la ciudad de Santa Clara. Trabajó como voluntario en Jordania durante dos años, y se incorporó a brigadas populares para ejercer su profesión. En la actualidad, es residente de Pediatría en La Habana.



COMISIÓN ORGANIZADORA/

Agustín Enrique Ortiz Montalvo
Alina Fernández Pérez
Amanda Sánchez Vega
Ana Niria Albo Díaz
Belsis Isabel Rodríguez Carballo
Camila Valdés León
Claudia Torras Mendoza
Dariel Uranga Rodríguez
Diana Eva Bello Catá
Fernando Luis Rojas López
Fabián Muñoz

Jaime Gómez Triana
Layda María Ferrando Ledo
Leidy Marrero Abrantes
María Julia Turró Díaz
Melanie Julien
Nahela Hechavarría Pouymiró
Natalie Roque Vega
Nurys María Mendoza Fuentes
Rachel María Téllez Pereyó
Thalía Matos Escalante



casa de las américas



CASA DE LAS AMÉRICAS
3ra. y G, El Vedado