

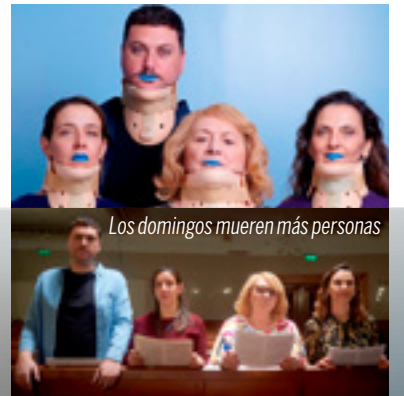
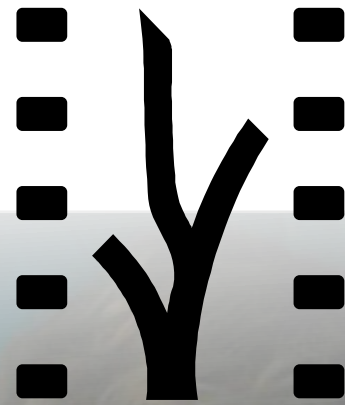
DIARIO

DEL

FESTIVAL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

JUEVES 5 | DICIEMBRE, 2024 | EDICIÓN WEB



CONCURSO OPERA PRIMA

LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS, *de Jair Said*

Una tragicomedia entre la ligereza y el encanto

RONALD ANTONIO RAMÍREZ

Luego de un recorrido en el más reciente Festival de Cine de San Sebastián, llega a La Habana el primer largometraje de ficción del argentino Iar Said (*Flora es un canto a la vida*, doc, 2018), un filme que no deja de ser sorprendente por la ligereza de su encanto, por su habilidad de centrarse en explorar desde el borde, las honduras de la psicología humana.

David, el protagonista de *Los domingos mueren más personas* (2024), es un regordete homosexual que ha pasado de los treinta años, pero sigue siendo inmaduro, de carácter ambiguo. A pesar de su veta narcisista parece agobiado por la inseguridad de lidiar con sus emociones, bastante variables, y penar contra el vacío existencial que ha significado su vida. Cuando la película se inicia lo vemos llorar en soliloquio por una ruptura amorosa que será irremediable y acto seguido tendrá que vérselas ante una serie de acontecimientos marcados por el trauma de la disfuncionalidad familiar y el temor a la pérdida. La historia de David es, por tanto, un viaje de vuelta a sus orígenes donde se impone la necesidad de

la restauración de lazos afectivos, no exento de tropiezos. Y en ese retorno, la impronta de la madre será decisiva para reatar los hilos hacia una reconciliación consigo mismo y su pasado.

Se ha dicho que el nuevo filme del argentino Said tiene mucho de autobiográfico, pero lo cierto es que temas tan sensibles a su novel filmografía como la muerte, las relaciones interpersonales y familiares, la influencia de una figura femenina en el seno hogareño, la eutanasia, los vínculos amorosos entre personas del mismo sexo, por solo mencionar algunos, asoman aquí desde una perspectiva que elude –creo que a propósito– una mirada incisiva desde el drama, para centrarse, más bien, en los terrenos de la tragicomedia. Los espectadores deben reparar en el perfil psicológico de este protagonista, balanceado en las antípodas y la superficialidad aunque no por ello se deja de echar mano a las riquezas que aportan el diseño de un tipo lleno de contradicciones y complejidades.

Notable: la apuesta por un esquema argumental centrado en la ligereza narrativa, pero equi-

librado entre dos aguas que promueven la risa sin estridencias y el drama que insta a la reflexión. Said, él mismo director, guionista y actor protagonista, opta por un prisma colorido desde el cual asoma la burla –siempre con buen tacto– hacia aquello que le resulta conservador, anquilosado en las convenciones.

Interesante: el contexto de la cultura judía, una comunidad por lo regular bastante extendida ya en el mapa bonaerense de ahora mismo, con la cual el guion establece puentes de diálogo respecto a temas tan neurálgicos como la homosexualidad y la eutanasia en el seno de una familia de clase media, a su manera fiel a las tradiciones y sus raíces religiosas y socioculturales.

Lo mejor de este filme: su sumergida en los dobleces de la vida humana desde la singularidad de un personaje dispuesto a romper estereotipos de representación del sujeto homosexual en el cine latinoamericano actual. Y claro, a tenor con sus arranques estados neuróticos, no dejo de pensar en la exploración de las conductas sexuales de sujetos narcisistas que revelan, con sus arrebatos moti-

vados por las carencias afectivas, esas vulnerabilidades y flaquezas de una vida ansiosa de reconocimiento y plenitud en el amor. Depende del prisma con que se le mire al personaje, estamos en presencia de un tipo de masculinidad escindida, desajustada por la ausencia de nexos afectivos de una figura paterna. Esa perspectiva de dilucidación de la ideología de esta película puede ser a todas luces cuestionable siempre que se asuma como detonante de los descalabros emocionales que ciernen la personalidad de David, aunque la historia añada otros indicios que aporten valores de sentido para comprender los entresijos de dicho personaje.

Said se cuida del descalabro visual y sin mucho rigor anuncia que ha entrado a la ficción para mostrarse como un director atendible. Su primer largometraje en el género nos da la sensación de que lo hace con buen pie, arriesgando poco, pero bastante enfocado en lo que parece será, en lo adelante, su marca registrada: la zambullida en historias de vida, el afloramiento de las complejidades allí, donde lo aparente ofrece un falso espejismo de trivialidad.

EN ESTA EDICIÓN DEL EVENTO,
EL DIARIO DEL FESTIVAL SALDRÁ DÍAS ALTERNOS
Y DE FORMA DIGITAL

Este 5 DE DICIEMBRE

Inauguración
del 45. FESTIVAL

Proyección del FILME

*Los domingos mueren
más personas*

8:00 p.m.
Cine Charles Chaplin

○ JURADOS

LARGOMETRAJE FICCIÓN



MARÍA LOURDES CORTES COSTA RICA

Historiadora del cine, catedrática de la Universidad de Costa Rica y directora de CINERGIA - Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba. Ha ganado el Premio Joaquín García Monge en difusión cultural y en dos ocasiones el Premio Nacional de Ensayo Aquileo J. Echeverría por los libros *Amor y traición. Cine y literatura en América Latina* (1999) y *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica* (2005). Por este último libro también recibió el Premio Ezequiel Martínez Estrada otorgado por Casa de las Américas (Cuba). *Los amores contrariados. García Márquez y el cine* (Ariel: México, 2015) obtuvo el premio al mejor ensayo sobre cine latinoamericano y del Caribe, que concede la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba. Ha sido jurado en festivales de cine en Francia, Holanda, Cuba, México y Panamá, donde además ha impartido conferencias y talleres. En el 2005, el gobierno de la República de Francia le otorgó la medalla de Caballero de la Orden de Honor al Mérito.



TRISTÁN BAUER ARGENTINA

Realizador cinematográfico. En 1982 se graduó como director en el Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía de Buenos Aires. Fundó el grupo Cine Testimonio orientado a dar cuenta de la realidad social del país. *Con Después de la tormenta* (1990) obtuvo el Premio a la Mejor Ópera Prima en los Festivales de San Sebastián y Annonay (Francia). *Por Los libros y la noche* (2000) recibió el Premio a Mejor Documental en el Festival de La Habana (Cuba, 1999) y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Las Palmas de Gran Canaria (2000). El film *Iluminados por el fuego* (2005) ganó el Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana en 2006. En 2008 fue nombrado presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos y en el 2013 asumió el cargo de presidente del directorio de Radio y Televisión Argentina (RTA). Desde diciembre de 2015 retomó su tarea docente y entre 2018 y 2019 dirigió la licenciatura de cine documental de la Universidad Nacional de San Martín. En diciembre de 2019 fue nombrado Ministro de Cultura de la Nación. Recibió el Premio Konex de documental en 2001.



JAIME TENORIO COLOMBIA

Politólogo, gestor cultural y director de cinematografía del Ministerio de Cultura desde febrero de 2020. Es Politólogo de la Universidad de Los Andes (Bogotá) y Máster en Gestión Cultural del Instituto Universitario Ortega y Gasset (Madrid) Becario del Convenio Andrés Bello (CAB). Ha sido gerente general de la empresa Five7Media, director del canal público nacional educativo y cultural del Sistema de Medios Públicos RTVC (Señal Colombia), asesor de la Cámara de Comercio en industrias creativas, y miembro y representante de los productores en el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC). Se ha desempeñado como profesor de cátedra de la Pontificia Universidad Javeriana en la Facultad de Ciencia Política. Entre 2004 y 2006 fue jefe de la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, así como jefe de la especialidad en producción y miembro de su Consejo Académico. Ha participado como jurado en importantes certámenes y convocatorias cinematográficas. Es Miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Colombia.



JORGE PERUGORRIA CUBA

Actor, director y pintor. Considerado el más internacional de los actores cubanos, su trayectoria profesional incluye teatro, televisión y cine. En este último apartado, su filmografía como actor alcanza los 50 títulos e incluye trabajos a las órdenes de Humberto Solás, Bigas Luna y Tomás Gutiérrez Alea, cuyo filme *Fresa y chocolate*, nominado al Oscar a Mejor Película Extranjera, lo lanzó a la fama. Inició su carrera de realizador como director de documentales y más adelante debutó, junto a Vladimir Cruz, en el largometraje de ficción con *Afinidades*. Ha dirigido, entre otros filmes *Se vende* y *Fátima o el Parque de la Fraternidad* (2014).



FERNANDO COIMBRA BRASIL

Guionista y director. Estudió Cine y Vídeo en la Escuela de Comunicación y Artes de São Paulo (ECA-USP). Trabajó durante nueve años en el Teatro Oficina como actor y director de video. Ha escrito y dirigido nueve cortometrajes, premiados en festivales como Brasilia, Río de Janeiro, Clermont-Ferrand, Guadalajara, Cartagena de Indias y Bilbao. Su primer largometraje, *El lobo detrás de la puerta* (2013), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y ganó varios premios en los festivales de San Sebastián, La Habana, Miami, Guadalajara y Río de Janeiro. Su primera película en Estados Unidos, *Sand Castle* (2017), se convirtió en Original de Netflix. Ha dirigido episodios de series estadounidenses como *Narcos* (Netflix), *Outcast* (Cinemax/Fox) y *Perry Mason* (HBO).

○ JURADOS

CORTOMETRAJE



INTI HERRERA FAJARDO CUBA

Licenciado del Instituto Superior de Arte (ISA), Productor de Cine y TV, graduado en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. En el año 2003 fundó el Grupo de Creación Producciones La 5ta Avenida. En 2013 se asoció a entidades como Island Film, Aurora Films y fungió como Vice Director de Fábrica de Arte Cubano. Funda en 2019, junto a Reymel Delgado, el grupo de creación audiovisual i4films. En su carrera destacan largometrajes como *Juan de los muertos*, *Viva Cuba* y *Melaza*. Se ha desempeñado como director, productor y productor ejecutivo, y también ha prestado servicios a la producción. Tiene experiencia internacional por su trabajo en *El ciclista*, *Un traductor* y *Nuestro cónsul en La Habana*.



IGNACIO CATOGGIO ARGENTINA

Coordinador General de la Secretaría Ejecutiva del Cine Iberoamericano, órgano ejecutivo de la CAACI. Con anterioridad se ha desempeñado como Director Ejecutivo del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, como Director de Comunicación del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina), y como Productor de la Semana del Festival De Cannes en Buenos Aires, y del Blood Window, Festival de Cine Fantástico en Pinamar, Argentina, en colaboración con el Festival de Sitges, entre otros. En paralelo ha desarrollado su trabajo como director y actor teatral.



INÉS BRANCO LÓPEZ PORTUGAL

Actualmente directora adjunta del LEFFEST – Lisboa Film Festival. Diplomada en filosofía por la Universidad de La Sorbona de París. Creó en Francia la editorial independiente ACEDIA con la que edito *El silencio que grita*, antología de poemas escritos por personas privadas de su libertad en la cárcel de José León Suárez (Argentina). Trabaja como comisaria en LEFFEST desde 2018. Ha estado concibiendo ciclos temáticos que reúnen conceptos filosóficos y políticos y la forma en que han sido abordados por el cine; también coordinó la mayor retrospectiva jamás realizada en Europa sobre L.A. Rebellion. Comisarió "Street Opera", la primera exposición en Portugal del fotógrafo y director Khalik Allah, en noviembre de 2023. Fue miembro del Jurado del Festival Internacional de Cine de Ourense en 2023. Más recientemente, codirigió la obra "Love in Exile" junto con el cineasta y profesore Ben Caldwell en el Greenway Court Theater, Los Angeles, Estados Unidos.



CONCURSO

Cortos y medimétrajes en competencia

EN EL 45. FESTIVAL



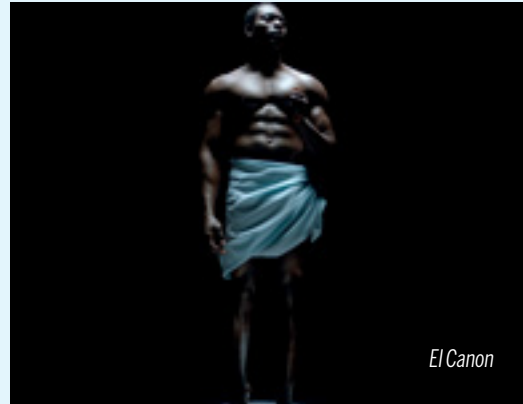
REYNALDO LASTRE

Para los cinéfilos y el público en general, la oportunidad de disfrutar de cortos y medimétrajes durante los días del Festival representa una invaluable ocasión para romper con las limitaciones impuestas por el circuito comercial de exhibición a estos formatos. Al mismo tiempo, brinda a los cineastas la posibilidad de seguir explorando y cultivando una forma artística que aún enfrenta el prejuicio de que una duración breve implica una menor profundidad narrativa o temática.

Aunque es cierto que el gran público está habituado a consumir películas con estructuras narrativas que superan la hora, los formatos de corta duración continúan sorprendiendo por la libertad creativa que ofrecen. En este contexto, la muestra de ficciones cortas de esta edición del Festival se presenta como un espacio privilegiado para explorar múltiples áreas temáticas y estilos, muchos de los cuales dialogan directamente con las problemáticas y sensibilidades contemporáneas de la región latinoamericana. A partir de ello, dividiré esta selección en cinco bloques que facilitarán una mejor comprensión de su clasificación y contenido.

IDENTIDAD, MIGRACIÓN Y DESIGUALDAD SOCIAL

Los filmes de esta sección abordan la movilidad humana, las dinámicas de exclusión y la reelaboración de la identidad en diferentes contextos sociales y culturales. El primero que quiero mencionar aquí es *Castanho*, un corto brasileño de Adanilo Reis Da Costa, sobre el conflicto de una mujer de nacionalidad argentina que se asienta en la comunidad de Cachoeira do Castanho, en las afueras de Manaus. *El Canon*, por otra parte, es un corto del chileno Martín Seeger centrado en un haitiano migrante que experimenta la marginación en su propio cuerpo, a pesar de todos los valores intelectuales que posee. En *James*, producción guatemalteco-mexicana dirigida por Andrés Rodríguez, se presenta al adolescente indígena del mismo nombre que, en su deseo de encontrar la felicidad, se adentra en los laberintos de una gran ciudad. Finalmente aparece *Sara*, de la peruana Ariana Andrade Castro, en la cual se narra el descubrimiento incómodo de una niña de 9 años. Si bien la historia presta atención a la relación afectiva entre Sara y su padre, el camionero involucrado en tráfico ilegal, los nuevos personajes que aparecen permiten conectar el corto con las narrativas de migrantes mencionadas anteriormente.



El Canon



JUVENTUD, COMING OF AGE Y CONFLICTOS INTERNOS

En esta sección, los cortos y medimétrajes exploran el crecimiento personal y los desafíos emocionales que enfrentan sus protagonistas, generalmente en el paso de la niñez o adolescencia hacia la adultez. En el filme colombiano *1 Hijo & 1 Padre*, de Andrés Ramírez, se presenta una difícil entrada en la juventud de un chico que debe acudir a terapia para mejorar su conducta. Además, enfrenta una dicotomía entre las dos figuras paternas que lo rodean, su padre y su padrastro, los cuales están separados por su edad y su manera de entender el mundo. La brasileña *Amarela* (Amarilla), de André Hayato Saito, se adentra en el difícil conflicto de una joven de apariencia asiática que desea ser aceptada como brasileña mientras rechaza sus tradiciones familiares. Se suman a la lista los filmes mexicanos *Correr el riesgo de la infancia*, de Luis Fernando Portales Ruiz, y *Xquipi* (Ombigo), de Juan Pablo Villalobos Díaz, en los cuales se muestran dramas familiares a través de la muerte y el duelo, en el primero, y el embarazo y el nacimiento, en el segundo.



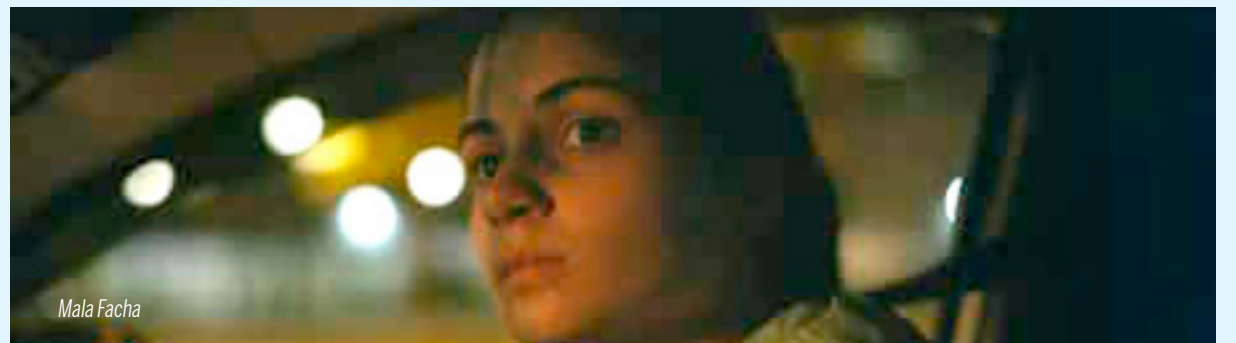
Amarela



Correr el riesgo de la infancia

CONFLICTOS URBANOS Y PRECARIEDAD LABORAL

Estos trabajos reflejan, sobre todo, las tensiones de la vida contemporánea en entornos urbanos y las dinámicas de trabajo precarizadas en varios países del continente. Tanto la brasileña *Ciudad by Motoboy*, de Mariana Vita, como la española norteamericana *Your Own Boss*, de Álvaro Guzmán Bastida, por ejemplo, son ficciones que exploran la vida de repartidores de comida en entornos marcados por una profunda desigualdad. *Les bouches* (Las bocas), una producción de Suiza y México dirigida por Valentin Merz, y la franco-argentina *Un movimiento extraño*, de Francisco Lezama, exponen diferentes formas de transacciones de dinero, así como el absurdo del mundo de las finanzas. *Tigers*, por su parte, es un filme colombiano de Alfredo Marimón Carcamo que presenta el mundo de la iniciación al crimen de un joven y el laberinto de violencia que le continúa. Cierro esta sección con la uruguaya *Mala Facha*, de Ilén Juambeltz, sobre las formas de enfrentar la violencia callejera, entre conflictos internos y lazos de solidaridad.



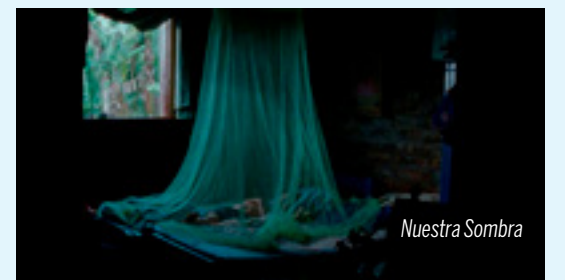
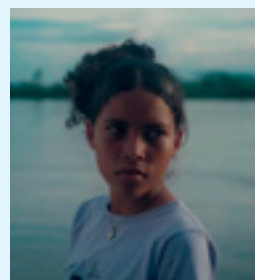
Mala Facha

FANTASÍA, SURREALISMO Y ELEMENTOS SOBRENATURALES

Estos cortos incluyen elementos fantásticos o irreales para cuestionar la realidad o explorar temas espinosos, como es el caso de *Ella se queda*, filme mexicano dirigido por Maríthia Gutiérrez Velazco. En él se explora las metáforas del destino a través de un baile de vampiras. En la también mexicana *Elevación*, Gabriel Esdras Hernández construye una distopía punk entre el autoritarismo de los militares y el aire revolucionario de unos músicos. *Merecemos un imperio*, por su parte, el colombiano Mauricio Maldonado aprovecha el poder disruptivo de la minería para presentar un relato cargado de connotaciones fantásticas y maravillosas. Finalmente, en la coproducción argentino-alemana *Nuestra sombra*, de Agustina Sánchez Gavier, se presenta un relato selvático en el cual la naturaleza cobra venganza.



Merecemos un imperio



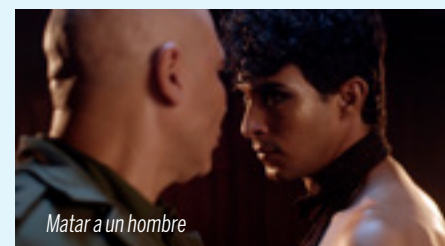
Nuestra Sombra

EXPLORACIONES DE GÉNERO, SEXUALIDAD Y RELACIONES HUMANAS

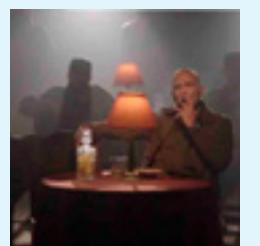
Los filmes de esta sección abordan dinámicas de género y sexualidad, pero, sobre todo, analizan la riqueza y las complejidades de la naturaleza humana. En este grupo aparece el filme cubano *Azul Pandora*, de Alán González, que reflexiona sobre la identidad trans a través de decisiones personales de su protagonista y del deseo de los personajes que la rodean. Otra dinámica de poder se da en el también cubano *Matar a un hombre*, de Orlando Mora, pero ahora indagando en las dinámicas de masculinidad entre un bailarín erótico y uno de sus clientes. Finalmente, el corto colombiano *Fieras* dirigido por Andrés Felipe Ángel, explora el descubrimiento del deseo sexual, la culpa y el miedo hacia lo desconocido en el universo de los adolescentes.



Azul Pandora



Matar a un hombre



A pesar de las limitaciones impuestas por la cultura del consumo audiovisual, los cortometrajes y medimétrajes siguen siendo fundamentales para el cine como espacio de

experimentación y diversidad narrativa. La muestra en competencia del Festival de La Habana es un elocuente ejemplo de esta afirmación.

Cartelera del 45. Festival

JUEVES 5 DE DICIEMBRE

JUEVES 5 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

► **PRESENTACIÓN ESPECIAL**

03:00 PM / **IGUALADA** / COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO / DIR. JUAN MEJÍA BOTERO / DOC. / 80 MIN. / 2023

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

05:30 PM / **CULPA CERO** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. VALERIA BERTUCCELLI, MORA ELIZALDE / FIC. / 110 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

08:00 PM / **LINDA** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. MARIANA WAINSTEIN / FIC. / 100 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

RIVIERA

7830-9564

► **EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES**

03:00 PM / **AFUERA EL MUNDO CAE SOBRE MI CUERPO** / COLOMBIA / DIR. ANDRÉS ACEVEDO ZULETA / FIC. / 19 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

03:00 PM / **LO QUE QUISIMOS SER** / ARGENTINA, FRANCIA / DIR. ALEJANDRO AGRESTI / FIC. / 90 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **AVENIDA BEIRA-MAR** / BRASIL / DIR. BERNARDO FLORIM, MAJU DE PAIVA / FIC. / 85 MIN. / 2024 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / **REDECIÓN** / PERÚ / DIR. MIGUEL BARREDA DELGADO / FIC. / 98 MIN. / 2023

YARA

7831-1723

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

03:00 PM / **QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS** / CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. SOFÍA PALOMA GÓMEZ, CAMILO BECERRA / FIC. / 95 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **ADIÓS MADRID** / ESPAÑA, ARGENTINA / DIR. DIEGO CORSINI / FIC. / 102 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**

08:00 PM / **CAUGHT BY THE TIDES** / CHINA / DIR. JIA ZHANG-KE / FIC. / 111 MIN. / 2024

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► **CONCURSO DE OPERAS PRIMAS**

08:00 PM / **LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS** / ARGENTINA, ITALIA, ESPAÑA / DIR. IAIR SAID / FIC. / 75 MIN. / 2024

LA RAMPA

7836-6146

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

03:00 PM / **ÁLBUM DE FAMILIA** / ARGENTINA / DIR. MARÍA LAURA CASABE / DOC. / 73 MIN. / 2024

05:30 PM / **LOS AHORCADOS** / BRASIL, PORTUGAL / DIR. FERNANDO COIMBRA / FIC. / 123 MIN. / 2024 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / **REFLEJADO** / ARGENTINA / DIR. JUAN BALDANA / FIC. / 97 MIN. / 2024

ACAPULCO

7833-9573

► **EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES**

03:00 PM / **EL SILENCIO DE LOS PALAFITOS** / COLOMBIA / DIR. YULL NÚÑEZ YEPES / FIC. / 71 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **LAS NUBES** / ARGENTINA / DIR. EDUARDO PINTO / FIC. / 103 MIN. / 2024

► **PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL**

08:00 PM / **AITANA** / ESPAÑA / DIR. MARINA ALBERTI / DOC. / 19 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / **SOY NEVENKA** / ESPAÑA / DIR. ICÍAR BOLLAIN / FIC. / 110 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS



LA HABANA
05-15
DICIEMBRE
2024

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios. Información diaria en nuestro sitio web y en el Diario digital durante los días del evento.



Cartelera del 45. Festival

VIERNES 6 DE DICIEMBRE

VIERNES 6 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

► CONCURSO OTROS TERRITORIOS

10:00 AM / **ALIADOS** / MÉXICO / DIR. AZUCENA LOSANA / DOC. / 8 MIN. / 2024

10:00 AM / **LOS DOS LADOS DE LA TORTUGA** / ECUADOR / DIR. OSCAR X. ILLINGWORTH / DOC. / 12 MIN. / 2023

10:00 AM / **CIELO ROTO** / COSTA RICA / DIR. NATACHA MORA / DOC. / 18 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / **FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO** / MÉXICO / DIR. GABRIELA DOMÍNGUEZ RUVALCABA / DOC. / 73 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / **TECNOESTE** / BRASIL / DIR. LUCCA VENDRAMEL / ANI. / 5 MIN. / 2024

03:00 PM / **CHECKMATES** / BRASIL / DIR. ANA CAROLINA CLERMANN / ANI. / 6 MIN. / 2024

03:00 PM / **DOS MENOS** / CHILE, VENEZUELA / DIR. TAROA ZÚÑIGA SILVA, CARLOS ZERPA / ANI. / 8 MIN. / 2024

03:00 PM / **BEM Y YO** / MÉXICO / DIR. LEOPOLDO AGUILAR GUERRERO / ANI. / 83 MIN. / 2024

05:30 PM / **SARA** / PERÚ / DIR. ARIANA ANDRADE CASTRO / FIC. / 17 MIN. / 2024

05:30 PM / **MALA FACHA** / URUGUAY, BRASIL / DIR. ILÉN JUAMBELTZ / FIC. / 20 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **JAMES** / GUATEMALA, MÉXICO / DIR. ANDRES RODRÍGUEZ / FIC. / 20 MIN. / 2024

05:30 PM / **TIGERS** / COLOMBIA / DIR. ALFREDO MARIMÓN CARCAMO / FIC. / 23 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **1 HIJO & 1 PADRE** / COLOMBIA, FRANCIA / DIR. ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO / FIC. / 25 MIN. / 2024

08:00 PM / **EL REINADO DE ANTOINE** / CUBA / DIR. JOSÉ LUIS JIMÉNEZ GÓMEZ / DOC. / 17 MIN. / 2023

08:00 PM / **EL BOSQUE INTERMITENTE** / CUBA / DIR. LÁZARO LEMUS / DOC. / 76 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

RIVIERA

7830-9564

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **COMPOST** / ARGENTINA / DIR. AUGUSTO SINAY, MATÍAS SINAY / ANI. / 14 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / **SEÑORA BEATRIZ ÑSIMBA VITA** / BRASIL / DIR. LEONARDO CATA PRETA SOUZA (CATAPRETA) / ANI. / 20 MIN. / 2023

10:00 AM / **MARIPOSAS NEGRAS** / ESPAÑA, PANAMÁ / DIR. DAVID BAUTE GUTIÉRREZ / ANI. / 83 MIN. / 2024 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO OTROS TERRITORIOS

03:00 PM / **LA NOCHE DEL MINOTAURO** / COLOMBIA / DIR. JULIANA ZULUAGA MONTOYA / DOC. / 11 MIN. / 2023

03:00 PM / **PARIDA POR EL MAR** / CHILE, CUBA / DIR. SANTIAGO ALDUNATE / DOC. / 17 MIN. / 2024

03:00 PM / **ANIMALIA PARADOXA** / CHILE / DIR. NILES ATALLAH / FIC. / 82 MIN. / 2024

► EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

05:30 PM / **REFLEJADO** / ARGENTINA / DIR. JUAN BALDANA / FIC. / 97 MIN. / 2024

08:00 PM / **LOS AHORCADOS** / BRASIL, PORTUGAL / DIR. FERNANDO COIMBRA / FIC. / 123 MIN. / 2024 / SUB. EN ESPAÑOL

YARA

7831-1723

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **EL QUE BAILA PASA** / CHILE / DIR. CARLOS ARAYA DÍAZ / DOC. / 71 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

02:00 PM / **ELEVACIÓN** / MÉXICO / DIR. GABRIEL ESDRAS HERNÁNDEZ MORALES / FIC. / 29 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

02:00 PM / **RAÍZ** / PERÚ, CHILE / DIR. FRANCO GARCÍA BECERRA / FIC. / 81 MIN. / 2023

04:30 PM / **CASTANHO** / BRASIL / DIR. ADANILO REIS DA COSTA / FIC. / 19 MIN. / 2023

04:30 PM / **NUESTRA SOMBRA** / ARGENTINA, ALEMANIA / DIR. AGUSTINA SÁNCHEZ GAVIER / FIC. / 20 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

04:30 PM / **LOS CAPÍTULO PERDIDOS** / VENEZUELA / DIR. LORENA ALVARADO / FIC. / 67 MIN. / 2024

► SERIES, EL CINE DE LA NUEVA ERA AUDIOVISUAL

08:00 PM / **CIEN AÑOS DE SOLEDAD, PARTE 1, EPISODIO 2** / COLOMBIA / DIR. ALEX GARCÍA LÓPEZ / FIC. / 59 MIN. / 2024

08:00 PM / **CIEN AÑOS DE SOLEDAD, PARTE 1, EPISODIO 1** / COLOMBIA / DIR. ALEX GARCÍA LÓPEZ / FIC. / 63 MIN. / 2024

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO** / ARGENTINA, ESPAÑA, PORTUGAL / DIR. HERNÁN ROSSELLI / FIC. / 100 MIN. / 2024

03:00 PM / **FIERAS** / COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS / DIR. ANDRÉS FELIPE ÁNGEL / FIC. / 19 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

03:00 PM / **EL PLACER ES MÍO** / ARGENTINA, BRASIL, FRANCIA / DIR. SACHA AMARAL / FIC. / 95 MIN. / 2024

► CONCURSO LATINOAMERICANO

05:30 PM / **REAS** / ARGENTINA, ALEMANIA, SUIZA / DIR. LOLA ARIAS / DOC. / 82 MIN. / 2024

08:00 PM / **PEPE** / REPÚBLICA DOMINICANA, NAMIBIA, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. NELSON CARLO DE LOS SANTOS / FIC. / 122 MIN. / 2024

LA RAMPA

7836-6146

► EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES

10:00 AM / **¡VETE A CUBA, EDUARDO!** / BRASIL / DIR. JULIANA BARONI / DOC. / 49 MIN. / 2024 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / **VOCES TRANSPARENTES** / MÉXICO / DIR. JULIO EDUARDO RODRÍGUEZ TORREBLANCA / DOC. / 51 MIN. / 2024

► EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

02:00 PM / **ALÍ PRIMERA** / VENEZUELA / DIR. DANIEL YEGRES / FIC. / 132 MIN. / 2024

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

05:30 PM / **MARIEM** / ESPAÑA, CUBA, PERÚ / DIR. JAVIER CORCUERA, JOAQUÍN ÁLVAREZ MÉNDEZ / DOC. / 15 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

05:30 PM / **AGUA ES VIDA** / ESTADOS UNIDOS, CHILE, HONDURAS, EL SALVADOR / DIR. WILL PARRINELLO / DOC. / 90 MIN. / 2023

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

08:00 PM / **SEGUNDO PREMIO** / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. ISAKI LACUESTA, POL RODRÍGUEZ / FIC. / 111 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

ACAPULCO

7833-9573

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **ELLA SE QUEDA** / MÉXICO / DIR. MARINTHIA GUTIÉRREZ VELAZCO / FIC. / 10 MIN. / 2024

► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

10:00 AM / **GOLÁN** / COLOMBIA / DIR. ORLANDO CULZAT / FIC. / 99 MIN. / 2024

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM / **UNA ROSA NACE ENTRE LAS PIEDRAS** / PORTUGAL, MÉXICO, BÉLGICA, HUNGRÍA / DIR. SEBASTIAN MOLINA RUIZ / DOC. / 12 MIN. / 2024 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

03:00 PM / **CARTA A UN VIEJO MASTER** / BRASIL / DIR. PAZ ENCINA / DOC. / 71 MIN. / 2024

05:30 PM / **MOTEL DESTINO** / BRASIL, FRANCIA, ALEMANIA / DIR. KARIM AÏNOUZ / FIC. / 112 MIN. / 2024

► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

08:00 PM / **QUERIDO TRÓPICO** / PANAMÁ, COLOMBIA / DIR. ANA ENDARA MISLOV / FIC. / 108 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 1

7878-9323

► EN PERSPECTIVA: CORTOMETRAJES

05:30 PM / **IMELDA NO ESTÁ SOLA** / EL SALVADOR, ESTADOS UNIDOS / DIR. PAULA HEREDIA / DOC. / 32 MIN. / 2023 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

05:30 PM / **LA FALLA** / MÉXICO / DIR. ALANA SIMOES / DOC. / 80 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

08:00 PM / **LLUVIA** / MÉXICO / DIR. RODRIGO GARCÍA SAIZ / FIC. / 95 MIN. / 2023 / SUB. EN INGLÉS

GLAUBER ROCHA (FUNDACION)

7271-8967

► EN PERSPECTIVA: LARGOMETRAJES

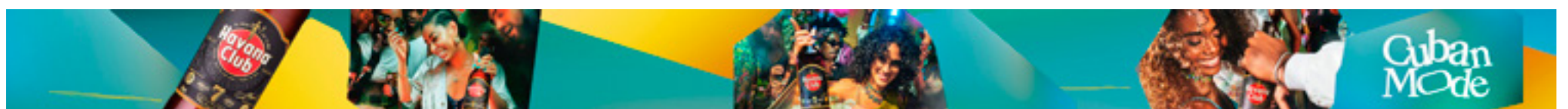
10:00 AM / **ARILLO DE HOMBRE MUERTO** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO GERBER BICECCI / FIC. / 108 MIN. / 2024 / SUB. EN INGLÉS

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

02:30 PM / **EN NOMBRE DE LA ESPERANZA** / CUBA / DIR. IVÁN GUTIÉRREZ NÚÑEZ / DOC. / 30 MIN. / 2024 / SUB. EN ESPAÑOL

02:30 PM / **MAISINICÚ MEDIO SIGLO DESPUÉS** / CUBA / DIR. MITCHELL LOBAINA / DOC. / 49 MIN. / 2024

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios. Información diaria en nuestro sitio web y en el Diario digital durante los días del evento.



Octavo Taller de Ibermedia arriba a La Habana

El VIII Taller de Desarrollo de Proyectos de Centroamérica y el Caribe es coordinado por el Programa Ibermedia y el Festival de Cine

HÉCTOR DAVID

El Programa Ibermedia en cooperación con el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (FINCL) realiza en los Estudios de Animación del ICAIC el VIII Taller de Desarrollo de Proyectos de Centroamérica y el Caribe.

En la inauguración participaron Tanya Valette, coordinadora de Talleres de Formación del Programa Ibermedia; Alexis Triana Hernández, Presidente del Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC); Tania Delgado Fernández, Directora del FINCL; Esther Hirzel, Directora de Estudios de Animación del ICAIC, y Rosa Rodríguez, coordinadora de Desarrollo de Series y Apoyo a la Secretaría Técnica.

Durante su presentación, Valette, quien mantiene una estrecha relación con Cuba por haber sido directora de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), expresó el placer que refiere al Comité Organizador que la Isla sea sede del evento. También agradeció a las instituciones cubanas, quienes superaron las dificultades, y mostraron su apoyo para hacer posible la realización de la nueva edición del Taller.

La posibilidad de participar en los extensos trabajos que suceden en Ibermedia, en defensa, sobre todo, de la existencia misma del proyecto para Cuba, ha sido muy difícil en los últimos años. Sin embargo, permanentemente agradecemos al Programa por su presencia y la posibilidad de darnos espacio en la cinematografía, porque Cuba tiene que volver a ver florecer su cine, declaró Triana en su intervención.

“Cuba es uno de los países más importantes del programa”, bajo esta premisa Rosa Rodríguez mostró su gratitud a la nación que confió en Ibermedia desde sus inicios en el año 1998, cuando en esa edición del Festival surgió este programa para el fomento del cine iberoamericano.



Rodríguez añadió que el “taller es de éxito”. De 97 proyectos seleccionados a lo largo de los años, 47 han sido estrenados, nueve se encuentran en proceso de postproducción y 34 en desarrollo.

Las películas finalizadas, además de haberlas presentado en festivales de todo el mundo, se encuentran en plataformas de streaming, canales de televisión; son proyectos de cinematografías emergentes, que han encontrado un espacio importante y de gran visibilidad a nivel internacional.

El evento, que sesionará desde el 30 de noviembre hasta el 7 de diciembre del 2024, es parte de las actividades del Sector Industria del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en su edición 45.

Al finalizar la inauguración del evento, un grupo de asesores, de diferentes nacionalidades, compartieron con cineastas y productores la presentación de los 16 proyectos en formación.

Ibermedia es un programa de estímulo a la coproducción y el co-desarrollo de películas y series de ficción, documentales y animación, realizados en una comunidad integrada por 22 países. La ayuda a la formación continua de los profesionales de la producción y la gestión empresarial audiovisual a través de talleres, becas o seminarios, conforma un apoyo a la colaboración solidaria y utilización de nuevas tecnologías.



LA LUNETEA INDISCRETA



Lluvia

FRANK PADRÓN

MIREN UDS. QUE YA EL ALMANAQUE DIO 365 VUELTAS... y estamos situados en nuestro asiento dentro del cine, o a punto de entrar a la sala para valorar un poco todo aquello que no «compite» –pero es también muy buscado por los colegas lunetarios– en esta 45 edición festivalera... y también para comentar el evento por dentro con un poco de humor... POR CIERTO, NO OLVIDEN APAGAR sus celulares (¡pero de verdad!) que interrumpen con los sonidos de notificaciones y mucho peor, las llamadas, a quienes desean ver y escuchar tranquilamente las películas...

A PROPÓSITO DE ESTAS, comienzo por varias que se agrupan dentro de la sección «Latinoamérica en perspectiva» y que, aunque fuera del concurso, no dejan de poseer valores de modo que no deben ser ignoradas por Uds. Entre ellas, por ejemplo *Lluvia* (2023), ópera prima de Rodrigo García Saíz.

El filme reúne a diferentes personajes en una húmeda noche en la insomne Ciudad de México, quienes se enfrentan a algún acontecimiento insólito en sus vidas, tras lo cual retornan a sus vidas difíciles y angustiosas.

Pese al indudable interés de más de una historia, Rodrigo no logra sostener con el mismo nivel de organicidad y fuerza el discurso de su coralidad; el nexos común que significa el taxista que traslada a algunos de esos seres, no se explota con la imaginación esperada –su propio caso es uno de los que se diluye, carente de energía dramática– y se echa de menos la dinámica y la cohesión de anteriores títulos. Momentos notables no faltan, así como una fotografía que capta con singulares matices la atmósfera lúgubre y alienante del tiempo y el espacio cinematográficos, junto con más de un desempeño notable de su profesional elenco (Bruno Bichir, Arcelia Ramírez, Mauricio Isaac, Martha Claudia Moreno...), pero vamos, que se entiende el por qué esta *Lluvia* intermitente e irregular quedó fuera de competencia...

De Chile es *Todos somos justos*, un thriller de Carlos Leiva, donde una cena familiar en una regia mansión de clase alta santiaguina es interrumpida bruscamente por unos malhechores enmascarados decididos a robar todo lo posible. El ambiente de angustia e intriga propios del género resulta conseguido desde los momentos iniciales, pero lo que prometía ser un estudio de caracteres de los participantes –incluidos los delincuentes– se diluye en un trayecto caótico y anárquico, cuyas pretensiones sicosociales quedan bastante relegadas, sobre todo ante lo precipitado del desenlace, no por inesperado menos desconcertante y poco justificado dramáticamente. Incluso una señora actriz como Paulina García (no perdérsela en una que sí compete: *Querido trópico*) no logra el nivel de lucimiento que generalmente exhibe, ante las deficiencias del guion y las no menores de la puesta en pantalla.

Por la misma cuerda, aunque mucho mejor resuelta, es la coproducción brasileña-portuguesa *Os enforcados*, dirigida por Fernando Coimbra (*El lobo detrás de la puerta*) en torno a una feliz pareja que, buscando una salida a un negocio familiar signado por la criminalidad de sus predecesores, solo se empantana en soluciones fatales que los hundan cada vez más en el pozo del que desean en vano salir.

Suerte de *Lady Macbeth* en medio de la urbe carioca, esta vez el policíaco se cruza con las aguas de la comedia: un bien resuelto humor negro atraviesa el complejo relato donde el case-rón en el que se generan las lamentables decisiones de los (in)felices amantes, exhibe el irónico empaque gótico (y gore) de otro clásico traído a la actualidad, como un castillo draconiano posmoderno. El problema del filme es su excesiva –e innecesaria duración–, sobre todo porque el director parece de pronto no saber cómo terminar su arrevesado trayecto, de modo que comienza a dar vueltas en falso y a dilatar el desenlace, lo cual llega a producir cierta sensación de fatiga.

Por demás, se trata de un disfrutable noir paródico –con más de un guiño burlón a lugares comunes y tics del canon– más excelentes actuaciones, comenzando por los protagónicos de Leandra Leal e Irandhir Santos... Y HASTA PASADO MAÑANA, LUNETARIOS...



Os enforcados



Todos somos justos



Lluvia

MÁS CLÁSICOS RESTAURADOS... DEL CINE CUBANO

YUMEY BESÚ PAVO

Proyecto CartelON

Para dar continuidad a la serie Clásicos Restaurados, llegan los Clásicos del Cine Cubano. El proyecto, originado en 2017 con la serie Clásicos Restaurados del Cine Latinoamericano, suma ya cuatro carpetas a filmes clásicos de la cinematografía universal, en esta ocasión con una nueva selección de cintas cubanas, restauradas y rescatadas para la posteridad. Jóvenes diseñadores cubanos han sido invitados para diseñar carteles que aporten frescura a estos «nuevos filmes». La novedosa serie viene a integrarse como una acción del proyecto CartelON, destinada a producir otros carteles para filmes

clásicos de la cinematografía cubana y que han sido restaurados por importantes laboratorios fílmicos. Películas que por su alto valor artístico se han convertido en clásicos y que hoy retoman las pantallas de los más importantes festivales de cine del mundo, e incluso circuitos comerciales. Quince nuevas versiones que vuelven a estar disponibles con la «frescura» que aporta la restauración digital y sus nuevos carteles promocionales.

La serie Clásicos Restaurados cuenta con tres carpetas producidas anteriormente: Clásicos Restaurados del Cine Latinoamericano (2017), Clásicos Restaurados del Cine Europeo I (2018), y Clásicos Restaurados del Cine Europeo II (2019). Los nuevos carte-

les integran carpetas de alto valor artístico, aportando la visión creativa de algunos de los diseñadores más prominentes del panorama del diseño cubano contemporáneo. El proyecto CartelON, como programa de fomento al diseño gráfico en Cuba, se propone generar acciones destinadas a estimular la producción de carteles utilizando la técnica serigráfica, tradición del cartel cubano que nos proponemos rescatar y mantener en activo.

La serie Clásicos Restaurados viene a integrarse como un llamado de atención, sobre la importancia de emprender acciones encaminadas a rescatar el acervo atesorado en las cinematecas del mundo y dar nueva vida al cine clásico mundial.

INAUGURACIÓN
DE LA MUESTRA

SALA SAÚL YELÍN –
CASA DEL FESTIVAL

VIERNES 6
5:00 P.M.



OTRAS LATITUDES

UN PANORAMA MÁS VARIADO... IMPOSIBLE

Sanatorium Under The Sign of the Hourglass

LUCIANO CASTILLO

Cada vez resulta más frecuente que, al leer las selecciones de títulos concursantes o en otras secciones de los más reputados festivales internacionales, nos sorprenda no solo el eclecticismo geográfico, temático o generacional. Alarma el creciente número de nuevos cineastas, poco tiempo atrás ilustres desconocidos que irrumpen en el Panorama Contemporáneo Internacional con tremendo brío y el ferviente deseo de devorar, epatar o eclipsar, con personalísimos estilos a quienes les acompañan en las carteleras. Una decena de títulos de otras latitudes conforman la selección que somete a la consideración de los cinéfilos esta edición número 45 del certamen habanero. Si las precedentes nos permitieron descubrir lo más rabiosamente moderno en el cine de hoy... y de mañana –a veces no tanto–, esta no queda a la zaga con una avalancha de novedades.

Brilla con luz propia en este abigarrado contexto el cineasta chino Jia Zhangke, un autor de culto que aporta con regularidad obras rompedoras. Representa a la renovada cinematografía de su país: *Caught by the Tides*, (2024), en medio de una enésima generación que arrastra consigo a sus personajes. Según la sinopsis, narra una historia de amor duradero, pero frágil, desde sus inicios a principios del siglo XXI. Cuando uno de los dos, inesperadamente, decide marcharse, el otro acomete su búsqueda,

Recibimos por primera vez una creación de los muy afamados Hermanos Quay: Stephen y Timothy Quay, gemelos idénticos oriundos de Pensilvania, animadores especializados en la técnica del *Stop Motion* con marionetas y otros objetos cotidianos. Del trabajo de estos redescubridores de títulos rarísimos podremos admirar el largometraje de animación *Sanatorium Under The Sign of the Hourglass* (2024), sobre la visita en un sanatorio perdido en un remoto lugar por el hijo de un paciente moribundo.

Una cineasta cada vez más reputada en el ámbito internacional es Payal Kapadia, lo cual le permitió reunir el presupuesto exigido para su película *All We Imagine as Light* (2024), con financiamiento de su país y de compañías de Francia, Holanda y Luxemburgo. La cámara de la realizadora se adentra con pulso seguro y revelador en el laberíntico universo de una de las zonas más céntricas y superpobladas de Mumbai, para seguir el itinerario de mujeres que ejercen diversos oficios. Una de ellas, de pronto, recibirá un regalo insólito de su exmarido. (Continuará)

