



**PRENSA  
LATINA**

Agencia Informativa Latinoamericana S.A.

### Acta del Jurado del Premio Glauber Rocha

El Jurado del Premio Glauber Rocha que otorga la Agencia Informativa Latinoamericana Prensa Latina junto a representantes de la Prensa Extranjera acreditada en Cuba, decidió otorgar el Premio por mayoría de votos al filme argentino Belén, dirigido por Dolores Fonzi.

La obra resulta una puesta en escena sobria y contundente, capaz de transmitir la difícil y en ocasiones dramática situación de la protagonista, sin caer en el sensacionalismo.

La fotografía y el montaje refuerzan esa atmósfera de realismo y sensibilidad, mientras que las interpretaciones de la propia Fonzi, Julieta Cardinali y Laura Paredes dotan de humanidad y dignidad a una historia que interpela directamente al espectador.

Belén es también un testimonio político y social. Inspirada en el caso real de una joven tucumana condenada injustamente tras sufrir un aborto espontáneo, la película denuncia la criminalización de la salud y los derechos reproductivos y expone cómo los prejuicios pueden convertir al sistema judicial en un mecanismo de opresión.

Al hacerlo, se convierte en un símbolo de la lucha por los derechos de las mujeres y en una voz que amplifica las demandas de justicia. Su impacto cultural trasciende las fronteras argentinas y ha contribuido a un debate sobre dignidad y derechos humanos en una escala global.

La película logra conjugar la calidad artística de su realización con una vocación social transformadora, desde enfoques de género y derechos. Belén no solo emociona y moviliza, sino que también se erige como un ejemplo de cómo el cine puede ser herramienta de denuncia y transformación social.

Por la calidad de las obras propuestas al Premio, el Jurado decidió otorgar Mención a la obra La Hija Cóndor, una coproducción entre Bolivia, Uruguay y Perú dirigida por Álvaro Olmos Torrico.

El filme narra la historia de Clara, una joven quechua aprendiz de partera en una comunidad andina. Clara es heredera de los saberes de los cantos ancestrales utilizados para acompañar el parto, sin embargo sueña con dejar las montañas para convertirse en cantante folclórica en la ciudad, un deseo que fractura su vínculo con Ana, su madre adoptiva.