

Con notable sensibilidad y una fotografía deslumbrante, el filme se adentra en las tensiones entre los mandatos sociales, la tradición y el deseo individual, explorando también los procesos de migración y el sentido de pertenencia comunitaria. Lejos de miradas moralizantes, La Hija Cóndor es una obra sobre la migración, sobre la presencia de quienes se van y quienes quedan, sus deseos, desencuentros y desgarramientos.

La música, integrada de manera orgánica al relato, funciona como un eje narrativo que acompasa el tránsito emocional de su protagonista y potencia la dimensión simbólica de la historia.

El Jurado del Premio Glauber Rocha en el 46 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana estuvo integrado por representantes de TeleSur, Sputnik, IPS, Resumen Latinoamericano, Brasil de Fato, Correo Canadiense, Al Mayadeen, Alma Plus, Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y el Caribe (SEMLAC) y Prensa Latina.

Dado en La Habana, el 12 de diciembre de 2025.



\_\_\_\_\_  
Jorge Legañoa Alonso

Presidente de la Agencia Latinoamericana de Información Prensa Latina